¡Chapuzón de entrevistas!
THE EQUALIZER 2, MILLA 22, EL PACTO, EL REINO, TODOS LO SABEN, BLACKWOOD...

Todos los estrenos del verano
CUADERNO CRÍTICO DOBLE: ALPHA, PREDATOR, LA MONJA, TEEN TITANS GO!...



#18 AGO./SEP. 2018
CON EL ARTE DE Sofilm
La revista de los cines Cine/Sur

+ LUIS TOSAR MÚSICA DE CRUCERO
+ EN LA SALA CON JOAQUÍN REYES
+ MEGALODÓN: 10 BOCADOS DE TIBURÓN
+ LOS MEJORES EVENTOS MK2 - CINE/SUR PARA LIBRARTE DEL CALOR

MERIENDA SUPERHERÓICA
¡TE DESVELAMOS LOS INGREDIENTES DE LA GALLETA DE JACK-JACK!

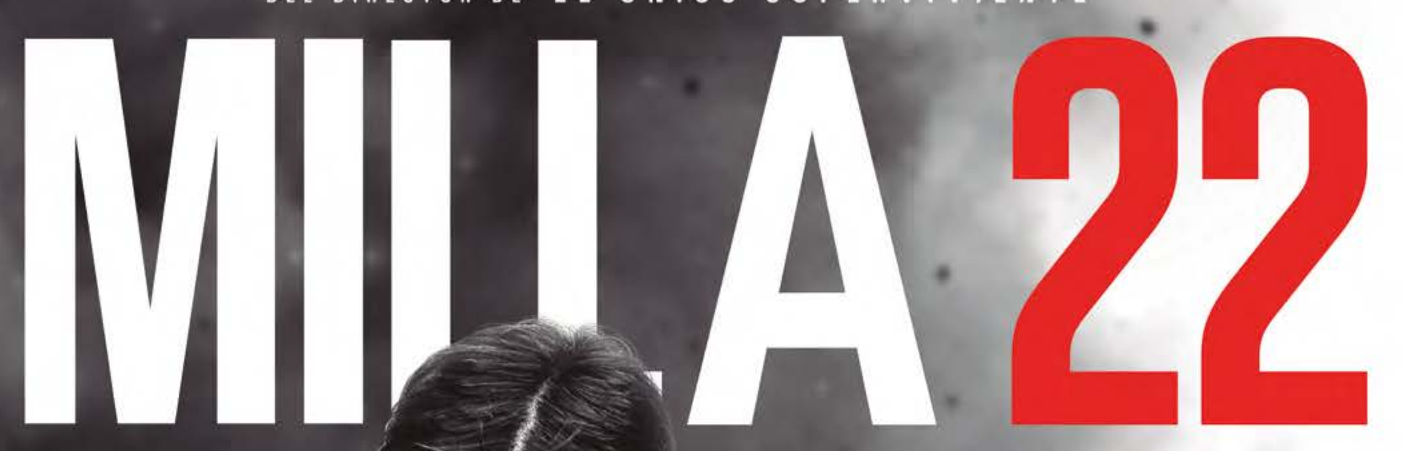
MÁS PODERES, MÁS AVENTURAS, MÁS DIVERSIÓN

LOS INCREÍBLES 2

ENCUENTRO CON BRAD BIRD, EL SUPERHÉROE DE PIXAR



DEL DIRECTOR DE 'EL ÚNICO SUPERVIVIENTE'



OPCIÓN 1: DIPLOMACIA.
OPCIÓN 2: EJÉRCITO.
DESCUBRE LA OPCIÓN 3.



SUMARIO

STAFF

EDICIÓN
Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat, 15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN
DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi
TRADUCTORA:
Vanesa García Cazorla
CORRECTOR:
Miquel Botella Armengou
REDACCIÓN:
Gerard Casau, Antonio Ullén, Daniel V. Villamediana, Paula Arantzazu Ruiz, Daniel de Partearroyo, Isaac Reyes, Beatriz Martínez Gómez, Roberto Morato, Víctor Blanes, Manuel J. Lombardo, Alfonso Crespo, Víctor J. Vazquéz, Margarita Muñoz.
HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Esplá, Miquel Liquete, Mario Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Juliette Gouret
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© Walt Disney Studios
FOTOS:
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD
Miguel Liquete
miguelliquete@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN
Rotimpres, SA
c/ Pla de l'Estany, s/n
17181 Aiguaviva
(GIRONA)
T. 972 40 05 95
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054

mk2-Cine/Sur no se hace responsable de los posibles cambios de fecha de los estrenos / © DR















Un mes de *dream-castings* y de escándalos de Johnny Depp

Julio 2018

LUNES 2 DE JULIO

La secuela de la que es hasta la fecha la película de terror más taquillera de la historia, *It*, desvela el *dream-casting* que dará vida a la versión adulta del Club de los Perdedores. Y ojo, porque promete «hacernos flotar»: Jessica Chastain como Beverly Marsh, James McAvoy como Bill Denbrough, Isaiah Mustafa como Mike Hanlon, Jay Ryan como Ben Hanscom, James Ransone como Eddie Kaspbrak, Bill Hader como Richie Tozier y Andy Bean como Stanley Uris.

VIERNES 6 DE JULIO

Marvel Studios decide hacer lo deberes en cuanto a la igualdad salarial. La actriz protagonista de *Ant-Man y la Avispa*, Evangeline Lilly, explica cómo la casa de Spider-Man le reveló que el nombre de su personaje estaría incluido en el título de la película y que recibiría el mismo sueldo que su compañero de reparto, Paul Rudd: «*Cuando me cogieron para la primera* Ant-Man, *supe que, si era un éxito, tendría que volver y ponerme el traje de superheroína. Así que, seguramente, no había nadie más interesado en la recaudación de la taquilla que yo. Aun así, cuando anunciaron que la segunda parte se llevaría a cabo, no tenía ni idea de que la Avispa cobraría lo mismo que Ant-Man. Esa fue una sorpresa que vino después: recibí un correo electrónico de parte de Marvel en el que había adjunto un archivo de imagen solo con el título del filme. Esa fue la forma en la que me lo dijeron. Fue muy guay*».

JUEVES 12 DE JULIO

Johnny Depp va de drama en drama. Y no hablamos de su trabajo como actor: tras la serie de escándalos sobre adicciones, deudas y acusaciones de maltrato que ha encarado en los últimos dos años, ahora un miembro del equipo de su última película, *City of Lies,* ha presentado una demanda en su contra por agresión, humillación y despido injustificado. Al parecer, Depp, ebrio, le gritó obscenidades y le dio dos puñetazos en las costillas en la mitad del rodaje de la cinta sobre el asesinato de los raperos The Notorious B.I.G. y Tupac Shakur. A este paso, en 2019 nadie se acordará de las polémicas de Shia LaBeouf.



«Me parece que Bruce nunca superó el hecho de que yo luciera la calva mejor que él.»
Demi Moore sobre su divorcio con Bruce Willis

DOMINGO 15 DE JULIO

Demi Moore hace una aparición sorpresa en *Comedy Central Roast*, un programa televisivo donde las *celebreties* acuden a escuchar las bromas y burlas de sus amigos y familiares más cercanos. ¿El invitado al que se estaba «rostizando»? Su exmarido, Bruce Willis. «*La gente se pregunta por qué se acabó nuestro matrimonio y yo, honestamente, creo que fue porque empezaron a surgir celos. Me parece que Bruce nunca superó el hecho de que yo luciera la calva mejor que él*», se cachondeó la actriz. ¿Para cuándo una comedia con los dos de protagonistas?

MARTES 16 DE JULIO

Fallece a los 78 años la figurinista Yvonne Blake, presidenta de Honor de la Academia de Cine. Británica de nacimiento, pero española de adopción, vistió para el celuloide a estrellas como Audrey Hepburn, Sophia Loren o Christopher Reeve. Ya en España, se convirtió en una figura clave de la cinematografía nacional y llegó a ser presidenta de la Academia en el año 2016.

VIERNES 19 DE JULIO

Rosalía se convierte en chica Almodóvar. La cantante catalana cuelga en su cuenta de Instagram las fotos que la confirman como parte del *star system* patrio: su aparición en la próxima película del director manchego, *Dolor y gloria*, junto con Penélope Cruz y Antonio Banderas. *Not* malamente *at all!*

© DR

3x7

Los metros de alto y ancho que tiene la estatua gigante de Jeff Goldblum que la cadena de *streaming* británica Now TV ha puesto en Londres para celebrar el 25º aniversario del estreno de *Parque Jurásico*. ¿Lo mejor? La figura recrea uno de los momentos más míticos de la película de Spielberg (y fuente inagotable de *memes*): el del Dr. Ian en pose sexy y con la camiseta desabrochada.

36.135

El número de seguidores que tiene hasta ahora @CHALAMETINART, la cuenta de Instagram que se convirtió en viral por *photoshopear* algunas de las pinturas más famosas de la historia para incorporar el rostro de Timothée Chalamet. La prueba definitiva de que sí, que el actor de *Call Me by Your Name* es una auténtica obra de arte.

6

El número de largometrajes que Penélope Cruz habrá rodado junto con Pedro Almodóvar cuando finalice su colaboración en *Dolor y gloria*, cuya filmación arrancó este mes en Valencia. Y ojo con el resto del reparto: Antonio Banderas, Leonardo Sbaraglia, Asier Etxeandía y Julieta Serrano.

124 millones

En dólares. Los que se embolsó Dwayne «The Rock» Johnson este año, convirtiéndose así en el actor mejor pagado de la historia. ¿Todo lo que hace este hombre tiene que ser a lo grande?

33

El número de la edición de los premios Goya que, en febrero de 2019, se celebrará en Sevilla. Tra la que tuvo lugar en Barcelona en el año 2000, es la segunda vez que la gala del cabezón abandona Madrid.



EWAN McGREGOR

Cuando hace 47 años Ewan Gordon McGregor nació en Perth (Escocia), nadie en el pueblo podía vaticinar que aquel pequeño pelirrojo, compañero de Daniel Craig en la Guildhall School of Music & Drama, se convertiría años más tarde en el mismísimo Obi-Wan Kenobi. Toda una vida dedicada por entero a la interpretación y que ahora repasamos con ocasión del estreno de *Christopher Robin*. POR ANTONIO ULLÉN

Hoy



2017

Casado con Eve Mavrakis desde 1995, su matrimonio se hundirá debido a la infidelidad de McGregor con Mary Elizabeth Winstead, compañera de rodaje en la tercera temporada de *Fargo*. Solo cuatro meses después, los continuos ataques machistas que sufrirá la actriz en redes sociales —incluidos los de Clara McGregor, una de las hijas del actor— obligarán a Winstead a romper la relación. ¡Ewan, al rincón de pensar!

2018

En *Christopher Robin*, de Marc Forster —que ya sabe algo sobre los mundos de fantasía tras dirigir *Descubriendo Nunca Jamás* (2004)—, McGregor da vida al personaje creado por A. A. Milne. Convertido en un triste adulto, ha olvidado las aventuras vividas en el Bosque de los Cien Acres. Winnie the Pooh y sus amigos acudirán entonces en su ayuda para recordarle quién es en realidad. Y es que, como ha reconocido el propio Ewan, «*Winnie es muy sabio. Es un gran filósofo*».

2012

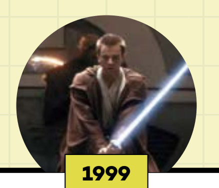
Totalmente recuperado, deja dos actuaciones soberbias en *Beginners* (Mike Mills) y *El escritor* (Roman Polanski)… pero todo se tuerce de nuevo durante el rodaje de *Lo imposible* (J. A. Bayona): un extra es encontrado merodeando por la caravana del actor, donde le había dejado una amenaza de muerte en forma de poema macabro. *Impossible is nothing*.

Lose **Win**



2008

Una rutinaria visita al médico de familia siembra el pánico en la familia McGregor: «*Me salió un pequeño cáncer debajo del ojo. Uno tiene que cuidarse si es pálido y se expone mucho al sol*». También habría que investigar qué tipo de radiación emiten las espadas láser de los Jedi.



1999

El papel de Obi-Wan Kenobi en la nueva trilogía de *Star Wars* proyecta su carrera a lo más alto del parnaso *fandom* y engrosa sustancialmente los números de su cuenta bancaria.



1996

Tras debutar en televisión, Danny Boyle lo elige como uno de los protagonistas de la muy reivindicable *Tumba abierta* (1994). Será el inicio de una relación profesional que lo llevará a colaborar con el director de *Slumdog Millionaire* (2008) hasta en tres ocasiones más: *Trainspotting*, *Una historia diferente* (1997) y *Trainspotting 2* (2017). Su papel como Mark «Rent Boy» Renton acabará convirtiéndose en un icono para toda una generación con auténtica *lust for life*.

Nacimiento

***Christopher Robin*, de Marc Forster, con Ewan McGregor, Hayley Atwell, Mark Gatiss, Adrian Scarborough.**
ESTRENO EL 28 DE SEPTIEMBRE

© Collection Christophe L / © DR / © Walt Disney Studios

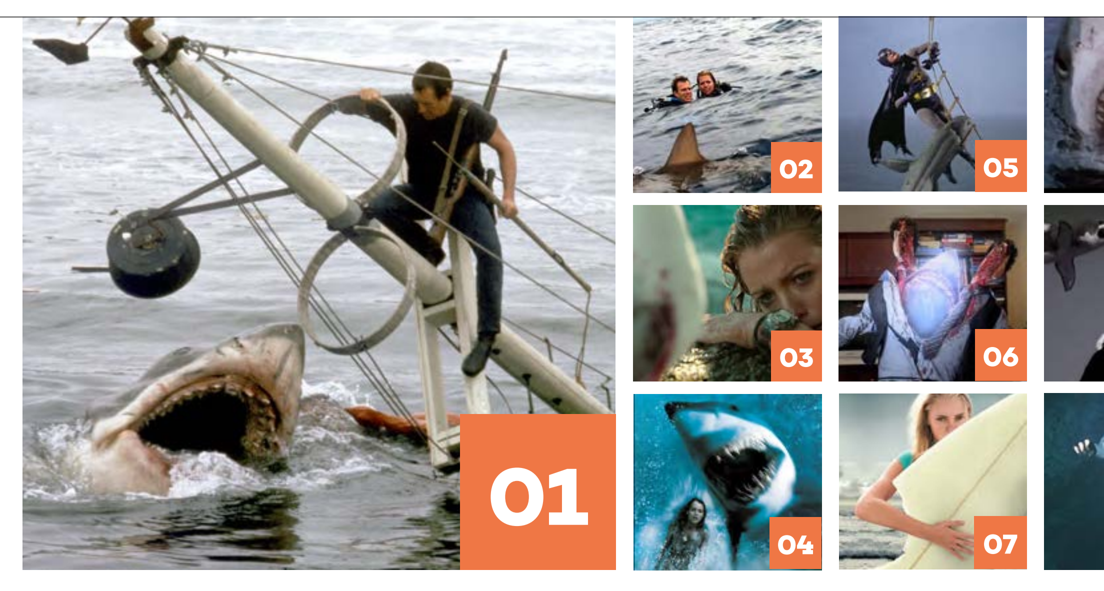


BASADA EN UNA INCREÍBLE HISTORIA DE SUPERVIVENCIA
FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
SECCIÓN MÁLAGA PREMIERE
PROYECCIÓN OFICIAL
FUERA DE CONCURSO
ALAIN HERNÁNDEZ
AURA GARRIDO
SOLO
UNA PELÍCULA DE
HUGO STUVEN
MIRAMAR MEDIA ENTERTAINMENT FARGO ENTERTAINMENT PLAYA JARUGO AIE EN ASOCIACIÓN CON FILMAX PRESENTAN "SOLO"
ALAIN HERNÁNDEZ AURA GARRIDO BEN TEMPLE LETICIA ETALA GUIÓN DE SANTIAGO LALLANA HUGO STUVEN SUPERVISOR SFX PEDRO RAÚL DE DIEGO
SUPERVISOR VFX DAVID HERAS DIRECTOR DE ARTE RAFAEL CASTRO AYUDANTE DIRECCIÓN CHARLIE LÁZARO SONIDO DIRECTO IVÁN MARÍN DISEÑO DE SONIDO DAVID MANTECÓN JUAN LUIS CORDERO MONTAJE NACHO RUIZ CAPILLAS
MÚSICA SERGIO JIMÉNEZ LACIMA DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ÁNGEL IGUACEL A.E.C DIRECTORA DE PRODUCCIÓN VERÓNICA FRANCO PRODUCTORES ASOCIADOS DAVID ORTIZ ÁLVARO VIZCAÍNO
PRODUCCIÓN EJECUTIVA JOSE POZO MIGUEL ÁNGEL POVEDA PRODUCIDA POR ENRIQUE FERNÁNDEZ DIRIGIDA POR HUGO STUVEN
SPATIAL
DOLBY ATMOS
Gobierno de Canarias
MME
Fargo
GOLD TOWER
Imminent
filmax
solo.filmax.com
#SoloFilm
filmaxpresenta
@filmax
YouTube Filmax
@filmaxpresenta
12
PELÍCULA NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

El tiburón asoma la aleta en el cine

Pocos animales han logrado convertirse en un género cinematográfico. El tiburón es uno de ellos. Pero esta vez, con *Megalodón*, se reirán menos, porque tienen un adversario de peso: Jason Statham. Repasamos algunos de los mejores (y peores) bocados veraniegos.

POR NICOLÁS MENDOZA



1. - El baño nocturno de *Tiburón* (1975)
El origen de todo. Spielberg considera la marioneta de este animal ridícula e inverosímil, así que, para el primer ataque de la película, decide que tenga lugar de noche y que el tiburón nunca llegue a la superficie. ¿La idea? Que diera tanto miedo que luego el espectador no pusiese en cuestión la credibilidad del escualo.

2. - Hora de picotear, *Open Water* (2003)
Filme-fenómeno, *Open Water* exploraba al máximo el terror en primera persona: una pareja queda a la deriva y debe sobrevivir flotando en la inmensidad del océano con la inestimable colaboración de un banco de tiburones que van picoteando según les apetece.

3. - Gaviota vs. tiburón en *Infierno azul* (2016)
Blake Lively es una surfista atrapada y herida en este tenso duelo constante contra un tiburón. Uno de esos divertimentos a contrarreloj que tan bien factura Jaume Collet-Serra. Y una adición improbable al género: la ayuda de una gaviota (!).

4. - Los tiburones listillos de *Deep Blue Sea* (1999)
Los monstruos de la peli son escualos modificados genéticamente para ser más inteligentes y más malignos. Así que cuando Samuel L. Jackson empieza a soltar uno de sus famosos monólogos admonitorios, un tiburón emerge, se lo zampa y nos ahorra la chapa. ¡Menos discursitos!

5. - El tiburón travieso de *Batman* (1966)
Corrían los sesenta y las aventuras de Batman eran menos oscuras y más... psicotrópicas. Cuando Robin lanza una escalera desde un helicóptero para sacar al hombre murciélago del mar, un tiburón se le engancha a la pierna y solo podrá librarse de él con su espray antitiburones. Cuando cae al mar, el animal explota (?). En palabras de Robin: «*¡Menuda sardina!*».

6. - El terror de los fontaneros, en *Tiburón fantasma* (2013)
Idea delirante, pero genial. Como el tiburón es un espectro, puede desplazarse allá donde haya agua: un fontanero que repara una cañería termina siendo devorado debajo del fregadero. Hay averías con mucho peligro.

7. - *Tiburreal* en *Soul Surfer* (2011)
Merecido sitio en este top por ser posiblemente el único ataque de tiburón que no da lugar a un *survival*, sino a una película-de-superación-basada-en-una-tragedia-real.

8. - El glotón, en *Terror en el abismo* (2002)
Un megalodón (antepasado prehistórico del tiburón aquí inexplicablemente no extinguido) que ataca una lancha salvavidas en la que huyen varios supervivientes... solo que se la come entera. De un solo bocado. Con todos los supervivientes. Y fin de la historia.

9. - Los tiburones atormentados de *Sharknado* (2013)
Si esta saga es uno de los fenómenos más productivos e inexplicables del último lustro, todo empezó con un ¿simple? cruce: película de tiburón y película de tornados. En efecto, los tornados transportan tiburones que se zampan todo lo que pillan por el camino. No preguntéis.

10. - El *taxiburón* de *Tomb Raider 2: La cuna de la vida* (2003)
Para no ahogarse, Lara Croft se hace rasguñito para llamar la atención de un tiburón que nadaba por allí, le da un buen puñetazo en el morro para que se entere de que tonterías las justas y se engancha a la aleta. El BlaBlaCar del mar.

***Megalodón*, de Jon Turteltaub, con Jason Statham, Bingbing Li, Rainn Wilson, Ruby Rose.**
ESTRENO EL 10 DE AGOSTO.

© Collection Christophe L / © DR

ADVERTENCIA: ESCENAS DE SEXO ENTRE MOÑECOS

NADA DE SÉSAMO,
SOLO PURO BARRIO

CON LA PARTICIPACIÓN DE
DAVID BRONCANO

MELISSA McCARTHY

¿QUIÉN ESTÁ
MATANDO A LOS
MOÑECOS?

24 DE AGOSTO EN CINES

DIAMOND FILMS
H.BROTHERS
On The Day
ha!
amazon prime video
STX films

Kodi Smit-McPhee

TÚ QUE VIENES A RONDARME

Después de realizar una de las actuaciones infantiles más convincentes de los últimos años (la del sensible hijo de Viggo Mortensen en la posapocalíptica *La carretera*), este australiano de tan solo 22 años vuelve a encontrarse con una historia de supervivencia en ambientes inhóspitos en *Alpha*. Nos adentramos en la carrera de este intérprete dispuesto a perdurar en nuestras retinas. POR DANIEL DE PARTEARROYO



Como si fuera el explorador prehistórico que interpreta en *Alpha*, enfrentado a las inclemencias atmosféricas de un territorio hostil, Kodi Smit-McPhee (Adeladia, Australia, 1996) ha demostrado ser un superviviente. Durante el largo camino de su última película, dirigida por Albert Hughes (*El libro de Eli*) y ambientada en el Paleolítico superior, Smit-McPhee solo cuenta con la compañía de un lobo con quien no tardará en establecer cierta conexión. De algún modo, la hostilidad atmosférica y la dureza solitaria de la situación recuerdan al que fue su primer papel importante: junto con Viggo Mortensen en la posapocalíptica *La carretera* (2009). Sin nombre (su personaje se llamaba directamente Chico), sin futuro y sin esperanza, la hondura dramática que demostró en la adaptación de la novela de Cormac McCarthy lo puso en el radar de Hollywood y se convirtió en uno de los actores adolescentes más solicitados.

Matt Reeves fue quien vio más claro el potencial del actor, fichándolo para protagonizar su versión de *Déjame entrar* (2010) junto con Chloë Grace Moretz; unos años después, actor y director volverían a encontrarse en *El amanecer del planeta de los simios* (2014). Pero quizá el papel con el que Smit-McPhee se sintió más identificado durante esta parte de su carrera no fue ninguno de esos en los que podía utilizar el rostro y todo su cuerpo para expresar emociones. No, él siempre menciona que su mayor punto de conexión fue con un personaje de *El alucinante mundo de Norman* (2012), el filme de animación *stop-motion* de Laika, donde ponía voz al protagonista Norman. No hay duda de que el joven australiano está sabiendo aprovechar su momento, además siendo capaz de compaginar las producciones comerciales más lucrativas con desafíos actorales en el terreno del cine independiente.

Por un lado, su presencia en el universo superheroico está asegurada como Rondador Nocturno en las películas de los mutantes de Charles Xavier, empezando por *X-Men: Apocalipsis* (2016) y siguiendo con su próxima secuela, *X-Men: Fénix Oscura*. Por otro, ha participado en gemas de ciencia ficción ricas en ideas y potencial para convertirse en títulos de culto como *El congreso* (2013) y *Young Ones* (2014); lo mismo podría decirse del exquisito *western* de la vieja escuela, *Slow West* (2015), que protagonizó junto con Michael Fassbender. Pero esa capacidad para la ubicuidad no debería extrañarnos viniendo de Kodi Smit-McPhee. Por algo es Rondador Nocturno, capaz de estar en varios sitios a la vez.

***Alpha*, de Albert Hughes, con Kodi Smit-McPhee, Leonor Varela, Natassia Malthe, Mercedes de la Zerda.**
ESTRENO EL 24 DE AGOSTO

© Sony Pictures

LA MAYOR AVENTURA ES SER PARTE DEL EQUIPO

LOS FUTBOLÍSIMOS

24 DE AGOSTO EN CINES

wandermoon chester ATRESMEDIA CINE







nickelodeon



creA



/LosFutbolisimosPelicula #LosFutbolísimos @LosFutbolisimos losfutbolisimospelicula YouTube/LosFutbolísimosLaPelícula



Denzel Washington

«Nunca haré una película solo por dinero»

Estrella indiscutible del cine de los noventa, el actor afroamericano con más nominaciones al Óscar es de esos intérpretes superdotados que han logrado mantener intacta su popularidad durante casi tres décadas. Esta vez, y ya con 60 años bien cumplidos, lo encontramos en *The Equalizer 2*, donde se vuelve a poner los zapatos de Robert McCall, el veterano exagente de la CIA que decide seguir trabajando en casos por su cuenta. Hablamos con el hombre que mejor ha representado el papel del tipo corriente en busca de justicia.

Sorprende comprobar que *The Equalizer 2* es la primera secuela que realizas en tu carrera. ¿Qué te hizo aceptarla?
La única vez que me propusieron hacer una secuela fue con *El invitado*, la película de acción que hice con Ryan Reynolds. Pero finalmente quedó en el aire. No es que me niegue por decreto a hacer segundas partes, es que realmente es algo que rara vez me proponen. Sin embargo, esta vez sí pasó. Y lo cierto es que hicimos un buen primer filme, con un grupo de personas a las que respeto y con las que disfruto trabajando: Antoine Fuqua, el director; también Todd Black, el productor. En este caso, teníamos todos los elementos necesarios, y el guionista trajo a la mesa una idea que me pareció realmente buena. De todas formas, no pienso en *The Equalizer 2* como en una secuela. Quizá el estudio o los productores sí la pensaron en esos términos, pero yo no. Se usan conceptos como franquicia, pero para mí tiene que ver con otra cuestión: *«Hicimos una buena historia que salió bien… ¿hacemos otra? ¿Qué podríamos contar esta vez?»*.

«Nunca consideré convertirme en predicador. Es una leyenda urbana de internet.»

***Training Day*, *The Equalizer: El protector*, *The Equalizer 2* y *Los siete magníficos*... Es la cuarta vez que trabajas con Antoine Fuqua.**
¡Me consigue premios Óscar! *(risas)*. Lo cierto es que hemos tenido mucho éxito trabajando como un equipo. Es un maestro, encajamos bien, confío en él y él en mí. Hago lo que sea necesario para que conseguir el resultado que busca, y seguiremos rodando películas

© Sony Pictures

juntos. Me gusta trabajar con amigos. Las relaciones que se construyen se van perfilando cada vez un poco más. Es algo que hace que el proceso de rodaje se convierta en algo absolutamente diferente al resto, y que surja una energía especial.

Rodé cinco películas con el gran Tony Scott, al que añoro mucho, cuatro con Spike Lee, tres con Ed Zwick, y ahora cuatro con Antoine. Me gusta conocer a la persona con la que estoy trabajando. Además, ahora que ya he filmado yo también tres largometrajes como director creo que mi conexión con los cineastas es mayor. Entiendo todo los factores que están en marcha cuando rodamos.

Y si tuvieras que quedarte con un filme entre todos en los que has participado, ¿cuál sería? ¿A cuál le guardas más cariño?

En realidad, si todo sale bien, aprendes de todas las experiencias… ¡aunque la lección sea no volver a hacer algo parecido! *(risas)*. Siempre que me preguntan cuál es mi película favorita de mi filmografía respondo lo mismo: «*la siguiente*». Porque disfruto muchísimo con el proceso. En este momento, *The Equalizer 2* ya pertenece al público. La gente habla sobre ella, se hace preguntas, va a verla y la disfruta o no. Ya les toca a ellos, ya no me pertenece a mí. Las entrevistas son la última parte del recorrido de una cinta, y en el fondo de mi cabeza ya estoy pensando en el futuro, en el siguiente proyecto.

¿Crees que tu carrera ha cambiado algo desde que cumpliste los 60 años?

Sobre todo es una cuestión física. Tengo que ser realista y consciente de mis limitaciones. No sé cuántos papeles de acción llevo dentro de mi cuerpo, así que mejor ir acumulándolos todos uno detrás de otro hasta que aguante *(risas)*. Pero nunca dejaré de trabajar. Y quiero continuar haciéndolo con gente con talento, no quiero sentarme en un sillón a contar mi dinero. Nunca haré un filme solo por dinero. Quiero que todo lo que haga tenga calidad, porque mi cuerpo de trabajo es mi legado.

CINCO *TICKETS* PARA DENZEL



El compromiso político: Denzel dona gran parte de sus ganancias a diversas entidades benéficas. Entre ellas a una asociación que ayuda a jóvenes sin medios para estudiar. ¿Entre los beneficiarios? Nada menos que un jovencito Chadwick Boseman (aka Black Panther).



El hombre de fe: Su padre fue pastor y él afirma leer la Biblia a diario.



El pionero: Washington es el primer afroamericano en ganar dos Oscar y acumular 9 nominaciones (8 de actor y 1 de director).



El actor de raza: Es la mayor estrella negra de Hollywood, y al labrarse su posición privilegiada ha abierto la puerta a una raza históricamente marginada en la industria. El careo de tú a tú con Tom Hanks, la otra gran estrella de los noventa, en *Philadelphia* (1993) marcó un punto de inflexión.



Un hombre fiel: Y no solo a los directores, también a su mujer, con la que lleva casado treinta y cinco años.

Hace algunos años comentabas que pensabas en retirarte del mundo de la actuación. ¿Qué te hizo seguir?

Trabajar con Viola Davis en *Fences*, la producción de Broadway que luego llevamos al cine. Estaba cansado y algo desilusionado con la interpretación, había perdido la motivación. Pero volver al teatro, donde empecé, donde me curtí, me hizo apreciar todo lo que tenía y todo aquello que estaba por llegar. Fue una fase que pasé, y de la que aprendí mucho sobre el significado de lo que hago en mi trabajo, con mi carrera.

También leímos que pensaste en convertirte en predicador durante aquel período.

(risas) No, no, es una leyenda urbana de internet. Nunca consideré convertirme en predicador. Fue al contrario, es algo que me propusieron, pero nunca lo consideré para mí.

Eres una de las estrellas más famosas de Hollywood y, aun así, consigues mantener un perfil público bastante discreto.

Una anciana india, de los indios americanos de verdad, me dijo hace muchos años que «*cuando rezas para que llueva, tienes que saber lidiar también con el barro*» *(risas)*. Y tenía toda la razón. Así lo entiendo yo. Todo es una transacción. Haces una cosa y consigues otra a cambio. Así que me tomo todo el asunto de la fama con mucha filosofía. Nunca me pondré una gorra para intentar que la gente no me reconozca. Si empiezas a pensar en ese tipo de cosas acabas perdiendo tu vida. No es natural ir con gafas de sol a una sala de cine *(risas)*.

***The Equalizer 2*, de Antoine Fuqua, con Denzel Washington, Ashton Sanders, Pedro Pascal, Bill Pullman. ESTRENO EL 10 DE AGOSTO**



Mark Wahlberg

«Durante el rodaje, mis compañeros pensaron que se me había ido la pinza»

A los 13 años era adicto a la cocaína. A los 16, pasó cuarenta y cinco días en un correccional para menores y, cuando estuvo a punto de cumplir los 20, dejando atrás su corta vida de excesos, se convirtió en un icono de los noventa con su proyecto como rapero, Marky Mark and the Funky Bunch. Ahora, es uno de los actores mejores pagados de Hollywood y estrena *Milla 22*, donde encarna a un agente de la CIA que es enviado a rescatar a un funcionario de un país extranjero con información sensible sobre un inminente ataque a los Estados Unidos. Encuentro con un auténtico héroe americano, dentro y fuera de la pantalla.

¿Cómo son esas 22 millas (35 kilómetros) que vamos a recorrer en la película?
Somos un equipo secreto de élite que trabaja para la inteligencia norteamericana en un país del tercer mundo en el que se acaba de producir una revuelta, un alzamiento. Así que llega el momento de decidir: quién vive, quién muere, quién sale y quién se queda. Entonces entra en escena un personaje —interpretado por Iko Uwais— que afirma tener información relativa a un próximo atentado contra los Estados Unidos. La cosa está clara: tenemos que salir de allí pitando, y tenemos que asegurarnos de que este tipo llega sano y salvo al avión que lo saque del país. Solo hay un pequeño problema: tenemos 22 millas por delante entre la embajada y el aeropuerto, y todos los tipos chungos del lugar quieren matarlo. Suena como un viaje movidito, ¿no?

Después de un trío de películas tan intensas como *El único superviviente*, *Marea negra* y *Día de patriotas* vuelves a filmar bajo las órdenes de Peter Berg.
Escucha, si por mí fuera, todos los filmes de mi carrera las dirigiría Peter. ¡O al menos uno sí y otro no! Confío en él, aprendo muchísimo de él. Tenemos la misma ética de trabajo, la misma ambición, la misma determinación para conseguir contar la historia como queremos contarla. Cuando trabajamos por primera vez en *El único superviviente* la sensación era de estar poniéndonos a prueba, de ver hasta dónde estaba el otro dispuesto a llegar. De ahí nació una gran amistad basada en la confianza y una visión creativa compartida. Básicamente, él me llama y me cuenta una idea en la que está trabajando, y yo me apunto. Porque sé que va a tener su estándar de calidad. Y eso es algo que no hago con ningún otro director.





«Si por mí fuera, todas las películas de mi carrera las dirigiría Peter Berg.»

En las anteriores películas interpretas siempre a un personaje que encarna los valores que Berg y tú compartís: la representación de lo que para vosotros es el ideal del ciudadano norteamericano (honor, camaradería, valentía...). ¿Cómo es tu personaje en *Milla 22*?
Hasta ahora habíamos realizado tres filmes basados en hechos reales, en tragedias reales. Con *Milla 22* quisimos darnos el gusto. Dijimos: vamos a divertirnos. Nos apetecía hacer una película con mucha personalidad, incluso algo provocadora. Y cargada de mucha acción. Es un filme de acción trepidante, pero también es una historia en la que la pauta la marcan los personajes. En lugar del típico antihéroe taciturno y callado que se lleva ahora, a lo John Wick o Jason Bourne, queríamos que nuestro protagonista fuera un personaje un poco más respondón, más proactivo, un poco testarudo, sin remordimientos. Es algo muy chulo y diferente. De hecho, para buscar referentes, tuvimos mucho en mente al Tommy Lee Jones de *El fugitivo*.

Se comenta que esta vez te metiste mucho en el papel... ¿quizá demasiado?
Hemos rodado en Atlanta y en Colombia, y cada vez que me separo de mi familia y me voy a pasar unos meses a la otra punta del país o al exterior, me gusta mantenerme siempre en la cabeza del personaje que interpreto. Me ayuda a sobrellevarlo, aunque luego tenga que disculparme con todos mis compañeros del reparto. Creo que todo el mundo pensó que se me había ido un poco la pinza, que estaba siendo muy intenso *(risas)*. Pero está todo bien, ahora soy capaz de verme con mis compañeros y abrazarlos, y agradecerles su apoyo y dedicación.

Porque, además, se habla de que *Milla 22* será el comienzo de una trilogía.
Hemos hablado de hacer al menos una trilogía, sí, ¡pero ya veremos qué pasa! Como veréis, *Milla 22* es una película llena de giros y sorpresas, pero con lo que ocurre al final, solo hay dos opciones para continuar la historia. Creo que puede encontrar su hueco, porque es el tipo de filme que no está obligado a pulverizar la taquilla con cifras de recaudación récord en su fin de semana de estreno. Nos hemos permitido hacer algo inteligente y sofisticado, pero sin renunciar a que sea una película de acción realmente excitante.

***Milla 22*, de Peter Berg, con Mark Wahlberg, John Malkovich, Ronda Rousey, Iko Uwais.**
ESTRENO EL 28 DE SEPTIEMBRE

DOLOR Y GLORIA CON MARK WAHLBERG

DOLOR.
«Normalmente me levanto a las cuatro de la madrugada y me voy directo al gimnasio. Despertarme tarde no va conmigo. Hay mucho trabajo por delante.» ¿A que ya tampoco apetece tanto tener un cuerpo así de musculado?

GLORIA.
«Engordar mucho para un papel suena muy divertido (risas). *Mucho más divertido que tener que quedarte en los huesos. Aunque si el guion es lo suficientemente bueno, me apuntaría a cualquier cosa.»*

DOLOR.
A principios de los noventa, Mark era conocido por la música, primero en New Kids on the Block, célebre *boyband* fundada por su hermano, y después, como el inefable Marky Mark, el rapero músculoso de los calzoncillos largos. *«Era un absoluto desastre. ¡Y se meten ahora con Justin Bieber...!»*

GLORIA.
De todo el asunto Marky Mark, del que no es muy aconsejable preguntarle, sacó algo en positivo: ¿qué hacer si eres famoso por tus músculos y tus calzoncillos? Ser imagen de Calvin Klein: Wahlberg consiguió protagonizar una famosa campaña junto con Kate Moss.

DOLOR.
Nominado al Óscar hasta en dos ocasiones, películas con Scorsese y Paul Thomas Anderson, actor mejor pagado de Hollywood en 2017... Pero su sueño de juventud iba por otro lado: abrir una franquicia de hamburgueserías. La cadena Wahlburgers, que empezó en su Boston natal, ya tiene hueco hasta en Londres. Para promocionarla filmó un *reality* acompañado de su familia. Como el de las Kardashians, pero lleno de músculos y hamburguesas.

GLORIA.
«Pienso mucho en ponerme detrás de la cámara y dirigir. Pero trabajar con maestros como Michael Bay, David O. Russell, Scorsese, Peter Berg.... Me hace pensármelo (risas). *Pero es algo que va a ocurrir, estoy seguro.»*

©Diamond Films



Belén Rueda

«Me gustan las películas de terror en las que no hay truco»

La hemos visto en la comedia negra de Álex de la Iglesia *Perfectos desconocidos*, viajando a África para rodar *El cuaderno de Sara* y en dos nuevas películas de terror que la coronan como reina absoluta del género, la uruguaya *No dormirás*, de Gustavo Hernández, y *El pacto*, la esperada ópera prima de David Victori en la que interpreta a una mujer que hará todo lo posible por salvar a su hija de la muerte, aunque tenga que hacer tratos con el mismísimo demonio. No hay duda de que la actriz se encuentra en uno de los mejores momentos de su carrera. POR BEATRIZ MARTÍNEZ

En *El pacto* vuelves a trabajar con un director novel.
Sí, me encanta. Recibo muchísimas propuestas y todas muy diferentes entre sí, aunque sea dentro del género de terror o suspense. Todos tienen una visión, un universo muy personal: Bayona en *El orfanato*, Guillem Morales en *Los ojos de Julia*, Óskar Santos en *El mal ajeno*, Oriol Paulo en *El cuerpo* y, ahora, David Victori en *El pacto*.

¿Crees que hay más ilusión en esos proyectos iniciales?
Creo que, en una primera película, por pura inconsciencia, se atreven a tomar decisiones muy valientes que suelen dar lugar a cosas inesperadas. Yo he tenido mucha suerte porque todos estos filmes los he rodado en Barcelona, con realizadores que han salido de las mismas escuelas y que están llenos de creatividad y de talento.

Te has convertido en musa de toda una generación de cineastas, eso es cierto. Pero muchos de ellos, como J. A. Bayona, han conseguido una repercusión internacional. ¿No te sientes tentada por Hollywood?
Años atrás no quería estar separada de mis hijas. Por eso ahora vivo una especie de renacer, porque ellas ya son mayores e independientes, y sí me he permitido rodar en Argentina o en África. Pero la verdad es que de Hollywood solo me llegó un papel serio. Cuando acabamos *El orfanato,* me ofrecieron *Terminator* y no me atreví a irme tantos meses fuera. Como ni siquiera me llegaron a mandar el guion, todavía me pregunto qué rol querían que interpretase *(risas)*.

En *El pacto* das vida a una madre coraje, que plantea cuestiones emocionalmente muy potentes.
Parte de la siguiente premisa: *«¿Qué serías capaz de hacer por salvar a la persona que más quieres del mundo?»*. Todo el mundo respondería: *«Cualquier cosa»*. ¿Pero realmente es tan sencillo? Esta película intenta profundizar en temas muy complejos, en si estamos o no preparados para perder a las personas que nos rodean. Habla de la culpa, del miedo y del choque entre lo racional y la más pura superstición. A mí me gustan los filmes de terror en los que no hay truco, en los que a través de la sugestión se cuentan otras cosas. En *El pacto* el mal no es un señor con traje y corbata; el mal es una sensación, es una araña que te pica y te atrapa en su tela, es un reloj de arena que no se puede parar.

***El pacto*, de David Victori, con Belén Rueda. ESTRENO EL 17 DE AGOSTO**

© Sony Pictures

MARIAN
ÁLVAREZ

JULIÁN
VILLAGRÁN

Y LA PRESENTACIÓN DE
ESTER
EXPÓSITO

DIRIGIDA POR
GONZALO BENDALA

CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN

¿QUIÉN NOS PROTEGE?

FILMAX PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE ÁRALAN FILMS Y CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN A.I.E. PRODUCCIÓN EJECUTIVA MARTA VELASCO Y RICARDO GARCÍA ARROJO DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN SANDRA RODRÍGUEZ DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SERGI GALLARDO MÚSICA PABLO CERVANTES MONTAJE ANTONIO FRUTOS DISEÑO DE SONIDO JORDI CIRBIAN, CAS MEZCLAS DE SONIDO JORGE MARÍN DIRECTORA DE ARTE VANESA DE LA HAZA DISEÑO DE VESTUARIO ESTHER VAQUERO MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA RAFAEL MORA Y MARÍA LIAÑO CASTING PATRICIA ÁLVAREZ DE MIRANDA Y ANA SAINZ-TRÁPAGA COORDINADOR DE POSPRODUCCIÓN LUIS MELGAR PRODUCIDA POR MARTA VELASCO ESCRITA Y DIRIGIDA POR GONZALO BENDALA

ÁRALAN FILMS






filmax

#CuandoLosÁngelesDuermen

filmaxpresenta

@filmax
filmax

filmaxpresenta
cuandolosangelesduermen.filmax.com

7 DE SEPTIEMBRE EN CINES



© Warner Bros

Bárbara Lennie

«En España la industria tiene grandes limitaciones»

Desde que en 2015 ganó el Goya a la mejor actriz por *Magical Girl*, la actriz nacida en Madrid, pero criada en Buenos Aires, no ha parado. Y prueba de ello es su presencia en dos películas muy esperadas: *Todos lo saben*, del oscarizado Asghar Farhadi, en la que comparte reparto con Javier Bardem y Penélope Cruz, y *El reino*, de Rodrigo Sorogoyen, uno de los referentes del *thriller* patrio. Lennie es ya una figura icónica del nuevo cine español. Pero también, una actriz capaz de llevarse el aplauso unánime del Festival de Cannes. ¿Y qué opina Bárbara Lennie de todo esto? POR CARLOS REVIRIEGO

El hilo común que recorre alguno de tus trabajos —*María (y los demás)*, *Los condenados* o *La enfermedad del domingo*— es el cambio de paradigma respecto a la configuración familiar...

No ha sido en absoluto algo pretendido, y a la vez, mirándolo ahora, creo que también tiene que ver con una búsqueda propia. ¿Qué es la familia para mí? Me planteo preguntas sobre ello. Sobre todo en este umbral de los 30, en un momento vital en el que también busco qué quiero para mí, qué clase de familia. Y creo que tiene que ver también con un desconcierto de carácter generacional. Asimismo, son todas ellas películas relacionadas con las pérdidas, la soledad, la enfermedad y la muerte. Es curioso. Tengo ganas de que cambie; me he quedado un poco exhausta y me apetece hacer ahora un cine quizá no tan pegado a la realidad, más fantasioso.

En el reparto de *Todos lo saben* figuras junto con Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darín, Eduard Fernández, Imma Cuesta... ¿Cómo logra Farhadi hacer trabajar a talentos tan diferentes?

Es muy exigente, rueda muchísimas tomas. Repite y repite. Busca la naturalidad mediante la construcción casi barroca de las secuencias. En sus películas, parece que la vida entra mucho, que palpita en los planos, pero para llegar a eso hay una enorme planificación. Hay un coche que tiene que pasar para dar ambiente, hay unas personas al fondo, un bar que tiene que estar lleno, iluminado de tal modo, y para organizar todo eso, hace falta una coreografía

importante. Luego, es un director que va improvisando sobre la marcha, y si hay que buscar extras en mitad de una escena, pues se para todo y se buscan. Puede ser agotador. Idealmente, ahora me gustan los rodajes dinámicos, en los que puedo estar siempre en movimiento, que es muy difícil en cine, con tantas esperas y tanta estructura artificial. Cuando estaba filmando con Farhadi, uno de los días contabilicé el tiempo que había estado delante de la cámara tras catorce horas de trabajo y no llegaba a diez minutos. En la película se traducirá en treinta segundos. Esto para mí es muy difícil de llevar.

En breve, te podremos ver en *El reino* de Rodrigo Sorogoyen. ¿Te sientes cómoda en la industria del cine español?

Sería injusto decir lo contrario porque tengo la suerte de hacer cosas que me gustan mucho y hay gente buenísima, de gran talento; pero esto no quita que crea que haya que salir de aquí. Es algo que siento porque forma parte de mi ambición artística. A mí me gusta el cine de muchos sitios, y ya que soy actriz, me gustaría hacer cine en muchos de esos lugares. Y sí que creo que en España la industria tiene grandes limitaciones. Es muy complicado sacar ciertas películas adelante, es complicado distribuirlas, promocionarlas; tienes que estar muy cerca de las grandes televisiones, que tienen sus propios criterios, etc. Hay gente que lo tiene realmente difícil para levantar sus proyectos.

En los últimos años se ha creado una especie de industria paralela, con autores que de algún modo trabajan al margen. Tú has sido uno de los rostros más visibles de esas producciones, con Isaki Lacuesta, Jonás Trueba, Carlos Vermut...

Sí, la mayoría de mis filmes pertenecen a ese espectro, que es muy amplio y variado. Pero también hay una precariedad ahí que puede ser tóxica. A todos nos gustaría poder trabajar con unos mínimos, que en la mayoría de los casos no se cumplen. En este tipo de cine siento un abandono por parte de las instituciones, no del público. Hay que establecer un diálogo con la gente, y eso tiene que ver con una idea de Estado, que el cine tiene que entrar en la educación, en los colegios, porque el público del futuro también se construye. Cómo le explicas a una chica de 13 años que las películas le pueden cambiar la vida, que puede desarrollar su mirada… Ahí está la clave.

***Todos lo saben*, de Asghar Farhadi.**
ESTRENO EL 14 DE SEPTIEMBRE
***El reino*, de Rodrigo Sorogoyen.**
ESTRENO EL 28 DE SEPTIEMBRE





Rodrigo Cortés

«La adolescencia es siempre un pasillo oscuro y terrorífico»

Con el estreno de *Blackwood*, Rodrigo Cortés despliega un nuevo doblez de un mapa que cartografía un imaginario plagado de lugares (y fuerzas) que sobrepasan a quienes tienen la suerte, o más bien la desgracia, de encontrarse en ellos. En esta ocasión, cinco jóvenes estudiantes descubrirán que la singular academia que da nombre a la película también esconde más de lo que enseña. POR ANTONIO ULLÉN

***Blackwood* se basa en *Down a Dark Hall*, una novela juvenil de Lois Duncan escrita en 1974. Repasando tu trayectoria, de *Buried* a *Luces rojas*, el proyecto parece alejarse de lo que suele interesarte habitualmente.**
Es verdad que, cuando Stephenie Meyer (productora del filme y autora de la saga *Crepúsculo*) me habló por primera vez de la historia, pensé que no entraba dentro de mis intereses. Pero en el momento en que empecé a indagar, encontré una premisa que me sorprendió muchísimo: un fondo enormemente cruel e implacable que no explotaba la historia original. Encontré un poso a lo Roman Polanski: el hecho de que la genialidad en la creación puede implicar pagar un precio muy alto, que a veces es uno mismo. Desarrollar ese trasfondo latente, a través de unos personajes que atraviesan un momento crucial como es la adolescencia, fue lo que más me sedujo.

Por primera vez en tu carrera diriges a un elenco de jovencísimas actrices, aunque de enorme talento: AnnaSophia Robb, Isabelle Fuhrman, Rosie Day...
Sin duda fue otro de los elementos que me atrajo a la hora de hacer la película. Precisamente porque, al ser tan jóvenes, se encuentran mucho más expuestas a todo tipo de fuerzas superiores e incontrolables que les generan una continua sensación de desamparo. La adolescencia es ese pasillo oscuro del que habla el título original. Un transito en el que todo se vuelve aterrador, en el que nos asaltan multitud de preguntas para las que no tenemos respuesta y en el que nos sentimos constantemente vulnerables y atacados. Lo que acabamos aprendiendo es que llegar a ser adultos implica mucho dolor. Y ese es un núcleo narrativo perfecto, porque ¿qué adolescencia no es terrorífica? Queríamos alejarnos un poco de los lugares comunes de las sagas juveniles que conocemos, y sobre todo no utilizar un tono condescendiente.

Madame Duret tiene fe ciega en lo que hace, y dirige el internado de Blackwood con mano firme, pero ¿cómo es Uma Thurman en realidad?
Uma es absolutamente maravillosa. Conectamos desde nuestra primera reunión. Tiene una inteligencia y una sofisticación enormes, pero también tiene el carácter de un taxista neoyorquino. En el rodaje era una auténtica bestia. Cuando le pedíamos volver a rodar una escena, era la primera que se situaba en su posición y las chicas la seguían, corriendo, sin poder aguantarle el ritmo. Fue un placer trabajar con ella.

***Blackwood*, de Rodrigo Cortés.**
ESTRENO EL 3 DE AGOSTO

© Entertainment One Films

Brad Bird
«En seis meses ya estaré bien de la cabeza»

Si hay algo parecido a un «autor» entre una factoría de autores como Pixar, ese es Brad Bird. Participó de la edad dorada de *Los Simpson* y antes del nuevo siglo ya entregó una obra maestra, *El gigante de hierro*, que pasó desapercibida en la taquilla, pero no para el Hollywood más cinéfilo: Spielberg lo homenajeó el año pasado en *Ready Player One* y para Pixar fue currículum suficiente para darle carta blanca. De ahí nació otro clásico, *Los increíbles,* que mezclaba una exquisita estética retro-futurista basada en la arquitectura moderna de los años cincuenta y una trama que acercaba a Alan Moore al gran público. Después vinieron *Ratatouille* y dos incursiones en la acción real con otros dos fans ilustres, Tom Cruise y George Clooney. Nos sentamos en el Festival de Annecy con el *enfant terrible* de Pixar para hablar de *Los increíbles 2*, la vuelta de la familia Parr, catorce años después. Pero también de Tom Cruise, Cary Grant y otros superhéroes. POR ALBERTO LECHUGA

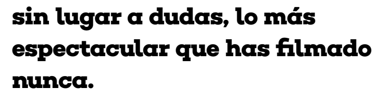


© Walt Disney Studios

Vienes de dirigir dos películas de acción real, la cuarta entrega de *Misión: imposible* y *Tomorrowland: El mundo del mañana*. ¿Te ha influido en algo esa experiencia a la hora de volver a hacer animación?

Ha sido más bien al revés. Al poco tiempo de estrenar *Los Increíbles*, recibí una llamada de Tom Cruise. Suena bastante surrealista, pero me dijo que el filme le había fascinado, y que me pasara por su casa. Estuvimos hablando tres horas de nuestros gustos cinematográficos y, cuando nos despedimos, me dijo: «*Me encanta tu puesta en escena en las secuencias de acción. Si alguna vez quieres dirigir una película con personajes reales, llámame, por favor*». Unos años después, hacíamos juntos *Misión: imposible. Protocolo fantasma.* Lo que me decidió a dar el paso fue que para Tom no había diferencia entre dirigir animación y dirigir acción real, sabía valorar la puesta en escena, fuera cual fuera el lenguaje. Recuerdo que le enseñó a su equipo distintas secuencias de *Los Increíbles* y *El gigante de hierro* para que se familiarizaran con mi manera de desarrollar las *set pieces*. Lo cierto es que él fue mucho más progresista que la mayoría de los grandes estudios, que en ese momento tenían más reticencias respecto a las aptitudes de un director de animación para filmar una película gigantesca como *Protocolo fantasma.*

Lo que sí he notado es que, después de trabajar con acción real, filmo con mayor rapidez, porque en este tipo de cine cada segundo que pasa cuesta dinero, y esa urgencia se me ha contagiado. Por lo demás, sigo igual de perdido y neurótico (*risas*).



Sin embargo, las escenas de acción de *Los increíbles 2* son, sin lugar a dudas, lo más espectacular que has filmado nunca.

Creo que se debe a que tengo más experiencia. Algo que sí me he traído de mi paso por la acción real es mi colaboración con Robert Alonzo, con el que trabajé en *Tomorrowland: El mundo del mañana* y *Misión: Imposible*. Robert es un coordinador de especialistas que, casualmente, estudió animación en su juventud, por lo que nos entendimos rápidamente. Me aconsejó sobre estilos de lucha y estrategias de combate, lo que creo que ha acabado dando una mayor verosimilitud y visceralidad a las secuencias de acción. En el filme hay una pelea muy física entre Elastigirl y el villano, en la que ella no puede abrir los ojos. Y él me explicó que lo más lógico para realizarla era que la heroína peleara arrinconada desde una esquina, para así tener controlado por dónde le atacaría el malo.



Han pasado catorce años desde que estrenaste *Los increíbles*, hoy un clásico indiscutible. ¿Cómo llevaste la presión, y la responsabilidad, de continuar una película tan querida?

En la cinta, el bebé Jack-Jack cambia de poderes según su estado de ánimo, según a lo que esté reaccionando. Hay un momento en el que hasta se convierte en una especie de *troll*. Bien, ¡ese era yo! (*risas*). Cuando nos dijeron que nos cortaban un año de producción, y que el estreno sería en 2018, tuvimos que empezar a trabajar a destajo, quitando todo lo que no fuera esencial para la historia: nuevos personajes, nuevas tramas... ¡No había tiempo que perder! Eso me ayudó muchísimo a no neurotizar, y creo que también ha beneficiado mucho al largometraje: es mucho más rápido, más directo, más fluido.

Eso sí, al próximo que me pregunte por qué este u otro personaje no salen más en la película, ¡lo mato! ¡¿He

© Walt Disney Studios



«Tom Cruise fue mucho más progresista que la mayoría de los grandes estudios.»

sacrificado ciudades enteras llenas de ideas y vienes a preguntarme por el tiempo en pantalla de tal personaje?! *(risas)*. No os preocupéis, en seis meses ya estaré bien de la cabeza.

Los personajes femeninos tienen mucho más protagonismo en esta secuela.
Sí, me ha encantado centrarme más en ellos. Se crean otras dinámicas diferentes. He disfrutado mucho sobre todo con el personaje de la hija mayor, Violet. Si te fijas en ambos filmes, podrás observar que hay un arco de evolución muy interesante. Primero es muy insegura, muy retraída, actúa a la defensiva, como muchos adolescentes. Es algo por lo que todos pasamos, porque ya no eres un niño, pero tampoco eres un adulto, y te sientes algo perdido. Mi mensaje al respecto va en la misma línea de algo que ya decía en *El gigante de hierro:* «*Eres quien eliges ser*», que creo que es una idea sumamente importante. No existe una sola manera de vivir la vida; al contrario, hay que encontrar la fórmula que te funcione, apostar por ser la versión de ti mismo en la que te quieres convertir. Sean cuales sean las circunstancias en las que nazcas, no determinan quién eres tú. Tú eliges quién quieres ser. Plantéate tu ideal de persona y trata de actuar como lo haría ese ideal. Solo trabajando para convertirte en esa persona lograrás serlo.
Es algo muy importante en mi vida, algo que además aprendí de Cary Grant. Ten en cuenta que él nació en Inglaterra, en un barrio de *cockneys (nombre con el que se identifica a cierta comunidad de clase baja que vive en el East End de Londres, N. de la R.*). Pero él decidió que no quería ser solamente eso: quería salir de allí, y ser un tipo que pudiera representar tanto a la clase baja como a la realeza de Hollywood. Fue alguien que trascendió su procedencia, sin dejarla nunca de lado y sin que le coartara. A base de luchar por ser la persona que quería ser, se convirtió en Cary Grant. Y creo que es el mismo camino que recorre Violet desde el principio de la primera película hasta el final de la segunda.

¿La animación ha cambiado mucho desde 2004?
Ahora todo es más sencillo: la tecnología ha evolucionado muchísimo y las herramientas facilitan mucho el trabajo. En *Los increíbles 2* han trabajado animadores que vieron la primera parte antes de empezar su vida laboral, y era divertido observarlos hacer sin complicaciones cosas que en 2004 nos habría llevado el doble de tiempo. ¡Ah, si hubierais estado en aquellos años os ibais a enterar! (*risas*).
Pero lo que no ha cambiado es la importancia y la dificultad que entraña dar con la historia de la película. Sigue siendo igual de complicado e igual de determinante: tu filme será tan bueno como la historia que estés contando. Y es algo que se aplica tanto a una cinta que cueste quinientos millones dólares como a una que cueste cincuenta. Es algo sobre lo que no cabe trampa, ni cartón ni tecnología, para coger un atajo.

Desde que se estrenó la primera película hemos visto cómo el género de superhéroes ha evolucionado hasta convertirse en el predominante en Hollywood. ¿Era algo que te preocupase a la hora de volver a *Los Increíbles*?
Es cierto que cuando estrenamos la primera parte los filmes de superhéroes todavía eran una incógnita. La mayoría no funcionaban. En todo este tiempo he visto cómo han triunfado muchos, probablemente porque yo no estaba involucrado (*risas*). Respondiendo a tu pregunta: me lo plantee más bien al revés: «*Voy a hacer una película de superhéroes. Soy tremendamente afortunado de poder utilizar los míos propios*».
Creo que, además, lo que diferencia de manera determinante a *Los increíbles* del resto de largometrajes sobre superhéroes es que, más que una película de este tipo *per se*, es una película sobre una familia que tiene superpoderes y que tiene que lidiar con ellos. Y las dinámicas familiares son apasionantes e inagotables. Ahí encontramos nuestra propia voz hace catorce años, y eso mismo sigue haciendo hoy de *Los increíbles* un filme de superhéroes diferente.

***Los increíbles 2*, de Brad Bird.**
ESTRENO EL 3 DE AGOSTO

© Walt Disney Studios



LA RECETA DE LA GALLETA DE JACK-JACK

Cuando Jack-Jack se enfada y se teletransporta en el espacio y el tiempo, la única manera de hacerlo volver a casa es con estas clásicas galletas con chips de chocolate. ¡Prueba a cocinarlas tú mismo y trasládate a otra dimensión!

COOKIES

INGREDIENTES

- 2 1/4 tazas de harina
- 1 cucharadita de bicarbonato
- 1/2 cucharadita de sal
- 1 1/2 cucharadita de extracto de vainilla
- 1 taza de mantequilla a temperatura ambiente
- 3/4 taza de azúcar blanco
- 3/4 taza de azúcar moreno
- 2 huevos grandes
- 2 tazas de chips de chocolate



PREPARACIÓN

(Para cuatro docenas de galletas)

- Precalentar el horno a 190 grados.
- En un bol, mezclar la harina, el bicarbornato y la sal.
- En un bol más grande, batir la mantequilla con el azúcar blanco, el azúcar moreno y el extracto de vainilla hasta que la preparación quede cremosa.
- Añadir un huevo a la vez, mientras se continúa batiendo.
- Agregar la primera preparación a la segunda gradualmente. Una vez mezcladas, añadir las chips de chocolate.
- Hacer pequeñas bolas sin aplastar y colocarlas en una bandeja de horno sin engrasar.
- Hornear durante 11 minutos o hasta que la masa esté dorada.
- Dejar enfriar en la bandeja del horno por unos minutos. Después, colocar las galletas en una rejilla de acero hasta que se enfríen por completo.

©DISNEY•PIXAR

CURIOSIDADES INCREÍBLES

Hasta diecisiete son los superpoderes que Jack-Jack va mostrando a lo largo de la película. «*La idea es reflejar lo imprevisible que es un bebé. ¡Los padres nunca saben que va a hacer al minuto siguiente!*». ¿Eres capaz de contarlos todos?

- Fijaros bien en el móvil para bebés que cuelga sobre la cuna de Jack-Jack. ¿Reconocéis a los personajes? ¡Parece que hay fans de *Del Revés* entre la familia Parr!

Su irresistible estética retro sesentera no dejaba lugar a dudas, pero ahora podemos perfilar aún más la fecha: 1963 es el año en el que transcurre *Los increíbles 2*. Tres pistas: en la tele familiar emiten *En los límites de la realidad* y *Johnny Quest*, ambas series de 1963, y cuando Juliet va al cine, la marquesina anuncia la película *Dementia 13*, el debut de Francis Ford Coppola.

Los Increíbles 2 es ya la película animada más taquillera de la historia. También la película animada que más ha recaudado en el fin de semana de estreno, desbancando a *Buscando a Dory*, que ostentaba el récord hasta ahora.

Uno de los nuevos personajes favoritos del público es el de la joven superheroína Voyd. ¿El truco? Los animadores usaron a Kristen Stewart como modelo del personaje. ¡Aunque ella no lo supiera!

ESTRENO EN CINES 21 DE SEPTIEMBRE







PROFESORA TÍMIDA DE DÍA, CRIATURA MISTERIOSA DE NOCHE

ISABELLE HUPPERT

ROMAIN DURIS JOSÉ GARCIA ADDA SENANI

MADAME HYDE





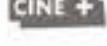








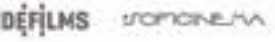






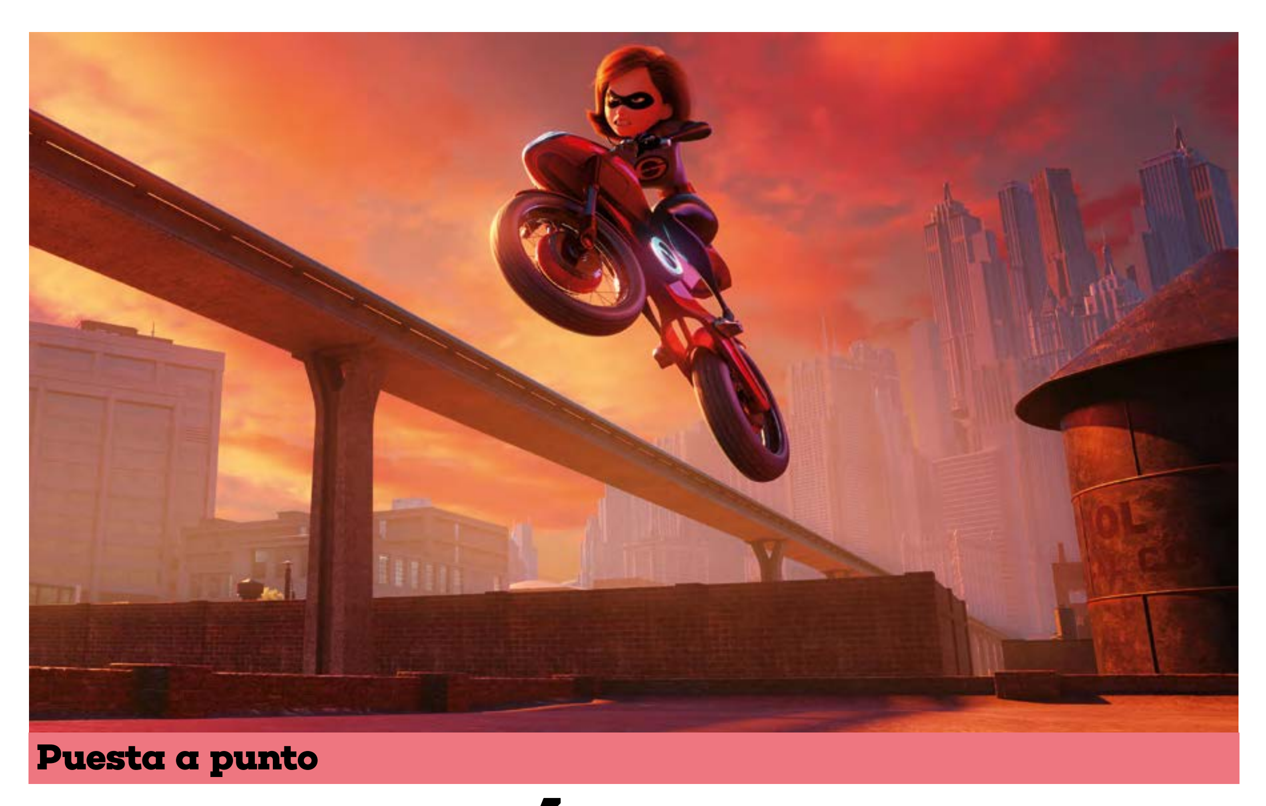












Puesta a punto

LOS INCREÍBLES 2

DIRECCIÓN: **Brad Bird**
ESTRENO EL 3 DE AGOSTO

Cuando *Los Increíbles* llegó a las carteleras en 2004 solo teníamos la secuela del añorado *Spider-Man* de Sam Raimi. Ahora ya tenemos universos compartidos, heptalogías, superhéroes que se psicoanalizan hasta darnos la turra, superhéroes negros, superheroínas, superhéroes filofascistas, superhéroes con complejo mesiánico y superhéroes que preferirían no serlo. Pero lo que hizo única a *Los increíbles* sigue siendo territorio inédito: una familia de superhéroes. Una familia que tiene superpoderes, mejor dicho. Porque aunque Brad Bird adaptara antes que nadie los postulados del seminal *Watchmen* de Alan Moore (que cuando formulaba lo de «*¿quién vigila al vigilante?*» no hacía más que interrogarse sobre la posibilidad de los superhéroes en nuestra sociedad), lo cierto es que al director de *Ratatouille* siempre le interesó más la dinámica familiar, y los superpoderes como reflejo y expresión de estas. Es por eso que cuando Bird retoma a los personajes catorce años después lo hace justo en el exacto momento en el que los dejamos al final de la primera película, a punto de enfrentarse a ese delirante hombre-topo, El Socavador. Como la familia Simpson con la que Bird empezó su carrera, los Parr tampoco envejecen. Porque para Bird se trata de que la hija adolescente sea precisamente adolescente, y su superpoder sea la invisibilidad primero, luego reconvertida en poderosas esferas de energía. O que el bebé siga siendo bebé y, por tanto, absolutamente imprevisible (y gracias a eso tenemos su enfrentamiento con un mapache, la mejor escena animada del año). Pero, entonces, ¿qué aporta *Los increíbles 2* catorce años después a lo ya dicho en el clásico original? No se tratará tanto de innovar como de actualizar. Para los personajes no ha pasado ni un minuto, pero Bird no obvia que han pasado catorce años. Ahora el padre se encargará de la vida familiar y la madre de las aventuras superheroicas. Una subversión de roles que, de nuevo, no brilla por su originalidad sino por su actualidad: las escenas costumbristas de Mr. Increíble y el bebé Jack-Jack se hacen desde 2018 y atesoran toneladas de comedia, y las escenas de acción de Elastigirl se sitúan, sin discusión, como lo más espectacular que ha filmado nunca Bird, por encima incluso de su entrega de *Misión imposible,* cuyo sexto capítulo, también en cartelera, es la única película que puede batirse con *Los Increíbles 2* en prodigio y vértigo. *Los Increíbles 2* no es un nuevo sabor de helado, pero sí es el más refrescante y sabroso del verano.

MARÍA GONZÁLEZ

© Walt Disney Studios



La casa de los espíritus

BLACKWOOD

DIRECCIÓN: **Rodrigo Cortés**
REPARTO: **Uma Thurman, AnnaSophia Robb, Isabelle Fuhrman, Jim Sturgeon**
ESTRENO EL 3 DE AGOSTO

En un principio podría sorprender ver a un cineasta como Rodrigo Cortés en un proyecto como *Blackwood*. Una producción internacional, un relato de terror para adolescentes apadrinado por la creadora de la saga *Crepúsculo*, Stephanie Meyer… Nada más alejado de la idea que uno podría tener en la cabeza del realizador de *Concursante* o *Buried.* Pero el cineasta es capaz de llevarse el material de origen a su terreno. Partiendo de la canónica llegada de una adolescente a un colegio gótico para almas descarriadas, la película propone un interesante acercamiento al proceso artístico y al sacrificio del mismo mediante su esmerada inmersión dentro del género fantástico. Si el largometraje funciona es precisamente por la capacidad de creer en la propia historia y elevar el material mediante una puesta en escena sinuosa y sombría. Cortés realiza alquimia de todas las escenas de tensión (los paseos por pasillos largos, las sesiones de espiritismo...) con un clímax desbordado. Ninguna idea es mala cuando un realizador con talento y fe cree en ella. Como es habitual en la *young adult fiction*, el filme basa parte de su fuerza en la confrontación de los personajes: el mundo adolescente —al que da vida un acertado *casting* , encabezado por AnnaSophia Robb que, sin duda, resulta lo más estimulante de la función— contra el mundo de los adultos —capitaneado por una enigmática Uma Thurman—. En esas fricciones y en el enfrentamiento con un universo corrupto, que no tiene impedimento moral alguno en utilizar a una nueva generación para su propio beneficio, radica la fuerza de *Blackwood*. Para enamorados de los relatos góticos y las ficciones adolescentes. ROBERTO MORATO



Madre coraje

EL PACTO

DIRECCIÓN: **David Victori**
REPARTO: **Belén Rueda, Dario Grandinetti, Mireia Oriol, Antonio Durán**
ESTRENO EL 17 DE AGOSTO

Después de una fructuosa carrera como cortometrajista y de ganar varios premios y concursos a nivel internacional, David Victori debuta en el largo con una película que coquetea con el fantástico para convertirse en una pesadilla de terror psicológico en la que lo verdaderamente importante son los personajes y el terrible drama por el que atraviesan. En este caso, una madre que ha de enfrentarse a la posible muerte de su hija, tras un coma irreversible provocado por crisis diabética, que se introducirá en una espiral de superstición en la que la razón chocará directamente con el poder sugestivo del mal.

Pero a Victori no le interesa el demonio, sino esa mujer que atraviesa los límites de la locura para salvar a su hija, aunque para ello tenga que condenarse para siempre. El director sabe cómo manejar los elementos de suspense para generar tensión dentro de la intriga. Sabe qué teclas tocar para crear inquietud, pero sobre todo está pendiente de construir su relato alrededor de una serie de reflexiones cruciales dentro de la narración, tales como si estamos realmente preparados para ver morir a las personas que queremos. Un filme sombrío a medio camino entre el juicio y la paranoia punteada por poderosas imágenes y un interesante discurso moral. BEATRIZ MARTÍNEZ

© Entertainment One Films / © Sony Pictures



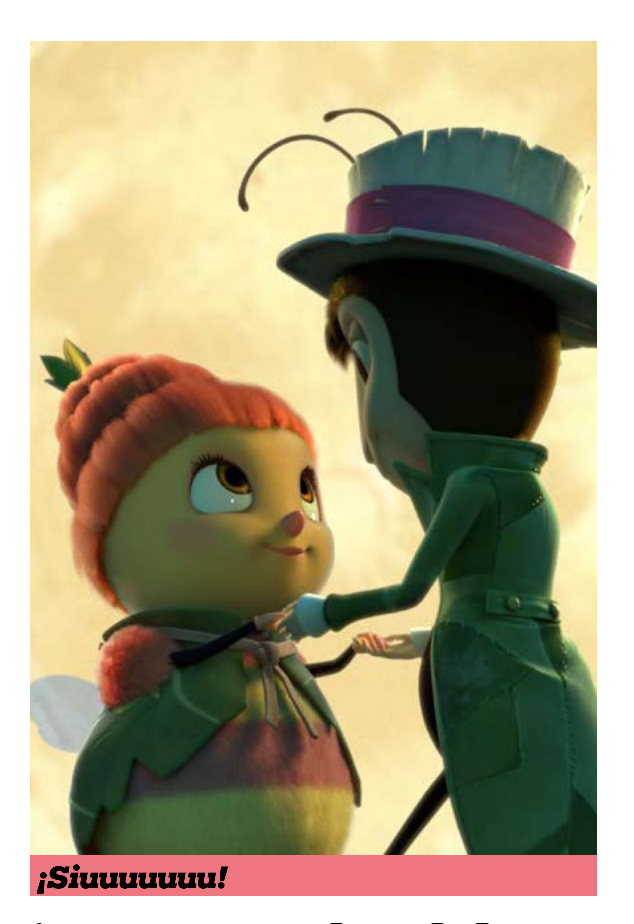
Metahumor en el Univeso DC

TEEN TITANS GO! LA PELÍCULA

DIRECCIÓN: **Aaron Horvath y Peter Rida Michail**
ESTRENO EL 31 DE AGOSTO

Por qué tenemos ganas de ver *Teen Titans Go! La Película*

1. Fiel a la esencia. Aaron Horvath es el responsable del éxito televisivo de *Teen Titans Go!*, la serie animada que narra las aventuras cotidianas (cuando no están salvando al mundo) de Robin, Cyborg, Beast Boy, Starfire y Raven. El salto a la gran pantalla de los jóvenes héroes de DC también lleva su sello, lo que nos garantiza una peli tan disparatada y divertida como la serie original.
2. El lado más loco del universo DC. «*Están haciendo pelis de todos los superhéroes, incluso de Alfred, el mayordomo de Batman. Pues nosotros también tendremos la nuestra*.» Esta es la loca premisa de partida de *Teen Titans Go! La Película*, y que llevará a los héroes más descarados de este universo DC animado a intentar demostrar que sus nombres también merecen figurar entre los estrenos más sonados del verano.
3. *Excelsior!* La presencia de Stan Lee en forma de cameo estelar en las películas del Universo Cinematográfico Marvel se ha convertido en un guiño que todo fan marvelita espera impaciente en cada nuevo estreno. Por eso verle aparecer en un título de la competencia diciendo frases como «*Aquí estoy, haciendo mi supersutil cameo*» o «*¿Esto es un filme de DC? ¡Debo salir de aquí!*» no hace sino aumentar nuestras ganas de ver en acción a estos jóvenes titanes.



¡Siuuuuuuu!

¡VAYA BICHOS!

DIRECCIÓN: **Arnaud Bouron y Antoon Krings**
ESTRENO EL 17 DE AGOSTO

Por qué tenemos ganas de ver *¡Vaya bichos!*

1. El universo Antoon Krings. Reputado escritor e ilustrador francés de libros infantiles, que aquí codirige la adaptación al cine de animación de su obra más conocida (*Pequeños bichos divertidos).* El cariño hacia el material que tienen entre manos se nota.
2. Fábula animal. Krings es un devorador voraz de los cuentos de Beatrix Potter y, aunque aquí cambiamos conejos por bichos, la fábula animal dulce, divertida y cargada de buenos valores lo delatan como uno de los herederos de la creadora de Peter Rabbit.
3. Quita, bicho. Es lo que Huguette, la prima de la reina Margarita, le dice al grillo Apolo, nuestro protagonista, cuando lo acusa injustamente de conspirar contra la monarca. El grillo tendrá que embarcarse en una trepidante aventura para restaurar su honor, rescatar a la reina y enseñarnos el valor de la amistad. ¡Casi *ná*!

© Warner Bros / © A Contracorriente Films



Mentes poderosas

de Jennifer Yuh

Nuestras plegarias pidiendo una saga *young adult* a lo *Juegos del hambre* fueron escuchadas: en un futuro distópico una enfermedad ha acabado con el 98% de la población joven. ¿Qué pasó con el 2% restante? Que han desarrollado superpoderes y deben huir del gobierno que los persigue. **ESTRENO EL 10 DE AGOSTO**



El espía que me plantó

de Susanna Fogel

La fórmula es conocida: espía fuera del agua. Pero al frente nos encontramos a Mila Kunis y Kate McKinnon, y esas son palabras mayores. Enredos, acción, localizaciones internacionales y dos protagonistas con vis cómica a prueba de bombas. ¿Qué más se le puede pedir a una tarde de verano? **ESTRENO EL 17 DE AGOSTO**



¿Quién está matando a los moñecos?

de Brian Henson

Brian es hijo de Jim Henson, creador de los Teleñecos, pero lo que tenemos entre manos queda al otro lado del Barrio Sésamo: una comedia delirante con *muppets* alcohólicos, pendencieros y malhablados. Como un cruce entre la intriga *noir* de *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* y el espíritu gamberro de *Ted*. **ESTRENO EL 24 DE AGOSTO**



The Equalizer 2

de Antoine Fuqua

Denzel Washington en modo justiciero implacable, de nuevo a las órdenes de Antoine Fuqua (*Training Day*). ¿La diferencia frente a la primera parte? Esta vez es personal. Dejaos tiempo para ir a Leroy Merlin después de ver la película. **ESTRENO EL 10 DE AGOSTO**



El viaje de Nisha

de Iram Haq

Nisha vive entre dos mundos: en casa sigue los preceptos de la tradición pakistaní que le marcan sus padres, pero en la calle es una adolescente noruega más. Cuando su padre la pille con un novio, la enviará a Pakistán para tratar de aleccionarla. Dos mundos, una brecha generacional y un conflicto que contempla todos los puntos de vista. **ESTRENO EL 17 DE AGOSTO**



Los futbolísimos

de Miguel Ángel Lamata

Un grupo de niños y niñas tendrán que ganar a toda costa si quieren salvar a su equipo de fútbol. Una comedia familiar en la línea de aquellas aventuras de los ochenta con las que creció toda una generación (*Los Goonies* a la cabeza): no hay más que atender a los nombres de la pandilla (Pakete, Camuñas, Angustias...) para querer sacar el bocata de Nocilla. **ESTRENO EL 24 DE AGOSTO**

© Twentieth Century Fox / © Sony Pictures / © Entertainment One Films / © Avalon / © Diamond Films / © Paramount Pictures



El barco de los líos

YUCATÁN

DIRECCIÓN: **Daniel Monzón**
REPARTO: **Luis Tosar, Rodrigo de la Serna, Joan Pera, Toni Acosta**
ESTRENO EL 31 DE AGOSTO

En los últimos años, la comedia cinematográfica española ha pegado un preocupante giro en sus formas, acercándose a registros televisivos más propios de la *sitcom* que de la tradición literaria, que hasta entonces era la norma a la hora de abordar el género. Abandonado el guionista como maestro de ceremonias principal del discurso, son los actores y las propias situaciones las que han servido como motores de impulso, dejando al director en una situación comprometida, en un mero trabajador intercambiable. Daniel Monzón, responsable de éxitos populares como *Celda 211* y *El niño*, pretende devolver la dignidad a la comedia en su versión autóctona, llevándola de nuevo a territorios más clásicos. De este modo, el realizador propone un crucero por distintos géneros que van desde la comedia de timadores hasta la aventura, la guerra de sexos e incluso el musical. Cada una de las paradas de este viaje en barco pretende convertirse en un nuevo destino de una película que juega con la capacidad de sorprender y descolocar al espectador en cada momento. Monzón afronta con una profesionalidad envidiable todos los registros que necesita el largometraje y lo hace desde la invisibilidad que siempre se ha alabado de los grandes artesanos de la profesión, sabiendo llevar al público de su mano en las dos horas de metraje y asestando el golpe definitivo, como buen prestidigitador, cuando revele la verdadera identidad del filme. Una fábula moral sobre el dinero como tesoro maldito, como principio y final de todos los males de la sociedad. Para todos aquellos que todavía buscan ser sorprendidos por una comedia. ROBERTO MORATO



Cómo conocí a vuestro perro

ALPHA

DIRECCIÓN: **Albert Hughes**
REPARTO: **Kodi Smit-McPhee, Leonor Varela, Natassia Malthe**
ESTRENO EL 24 DE AGOSTO

Por qué tenemos ganas de ver *Alpha*

1. Ice Age. ¿Recordáis las aventuras del dientes de sable Diego, el mamut Manny, el perezoso Sid y la infatigable ardilla Scrat…? Pues *Alpha* bien podría ser la versión realista de todo aquello. Una aventura épica ambientada en Europa durante el último período glacial. Todo un festín visual lleno de paisajes espectaculares y recreaciones de la fauna y flora que habitaban el planeta durante la glaciación Würm. Perfecta para huir del calor estival.

2. Solos contra el mundo. Recientemente la vimos en *El viaje de Arlo*, pero es que la fórmula es imbatible: el hombre (o animal) contra las inclemencias de un planeta Tierra salvaje. Aquí será un joven dado por muerto durante una cacería el que tendrá que emprender el camino de vuelta sorteando innumerables peligros antes de que llegue el letal invierno. Para ayudarle a sobrevivir, un compañero apropiado, un lobo solitario que también huye de la helada y con el que establecerá un vínculo sorprendente. ¿Llegarán a tiempo?

3. Studio 8. Nueva productora nacida al abrigo de Sony y un grupo de inversión chino, la compañía se estrena con *Alpha* (aunque ya distribuyeron *Billy Lynn*), con la promesa de establecer una relación de largo recorrido con los directores que trabajan para la casa. ¿La próxima de Studio 8 y Albert Hughes? Nada más y nada menos que el *remake* estadounidense de *Tarde para la ira*, el aclamado *thriller* de Raúl Arévalo.

© 20th CEntury Fox / © Sony Pictures



Ojos que no ven...

PURASANGRE

DIRECCIÓN: **Cory Finley**
REPARTO: **Anya Taylor-Joy, Olivia Cooke, Anton Yelchin**
ESTRENO EL 17 DE AGOSTO

Hay películas en las que a los actores conviene mirarlos a los ojos. No solo en sentido figurado, también literal. *Purasangre* tiene el que probablemente sea el mejor reparto joven del año y, sin embargo, pareciera que para su debut, Cory Finley hubiera elegido a sus actores en función de sus características oculares. Olivia Cooke (a la que vimos recientemente en *Ready Player One)* tiene grandes ojos almendrados, tristes e insondables. Como los ojos de ese caballo purasangre que va a sacrificar y que le devuelve la mirada en la primera escena de la película. Anya Taylor-Joy, protagonista de *La bruja* y de *Múltiple,* tiene un magnetismo extraño e inasible que la convierte en una de las presencias más sugestivas del cine reciente. Pero, además, tiene unos desmesurados y perplejos ojos marrones. Y eso es importante. En cuanto al malogrado Anton Yelchin, sus ojos son verdes y pequeños, sufridos, enmarcados por ojeras sangrantes. Podríamos decir que *Purasangre* va de tres personajes que toman consciencia de sus ojos, de sí mismos y del lugar que les depara el mundo, al verse reflejados en los de enfrente. Como en aquella metafísica de Machado por boca de Juan de Mairena. El personaje de Taylor-Joy es la hijastra de un hombre de negocios estricto y algo mezquino. Aunque no es *Purasangre* un filme al que entrar para agarrarse a personajes absolutos. El caso es que Anya y su padrastro no pueden esperar a perderse de vista. Él la quiere enviar a un internado para chicas conflictivas, y ella quiere seguir disfrutando de una vida acomodada a la que no está dispuesta a renunciar. «*¿Y si lo matas? ¿Por qué no?*». Consejo de amiga. Para el personaje de Cooke es la solución más práctica y lógica del mundo. Porque, se nos cuenta, el personaje de Olivia ni siente ni padece, ni alegría, ni tristeza, ni nada. Absolutamente nada. Es incapaz de sentir, y todo lo analiza fríamente desde un desapego que la convierte en una sociopata, pero también en una persona desconcertantemente racional. Nos atrevemos a aventurar que fue en el preciso instante en el que comienza la película, mirando directamente a los ojos de su caballo herido al que va a sacrificar, cuando toma consciencia de su condición de purasangre, perteneciente a una clase privilegiada que la aliena del resto de la sociedad. Simplemente, su mundo se rige por otras reglas, por otros valores, al margen de lo humano. Finley no deja títere con cabeza: ¿cómo va a tener empatía un personaje así? Pero, ¿y qué hay del personaje de Taylor-Joy, esa aparente chica modélica? Esperad a que vea sus grandes ojos de caballo purasangre al sentarse frente a Olivia. ¿Quizá sería más lógico que el pobre diablo de Yelchin sea quien lleve a cabo el crimen? Para cuando llegue el final de este *neo-noir* afilado cargado de humor negro, será necesario frotarnos los ojos y replantearnos qué hemos visto. Porque *Purasangre* es un largometraje que asesta con picahielos, entre un diseño de sonido espectacular y una puesta en escena estilizada y sibilina. Ojo con Cory Finley.

ALBERTO LECHUGA

© Universal Pictures



Picaresca española

EL REINO

DIRECCIÓN: **Rodrigo Sorogoyen**
REPARTO: **Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Josep Maria Pou, Mónica López**
ESTRENO EL 28 DE SEPTIEMBRE

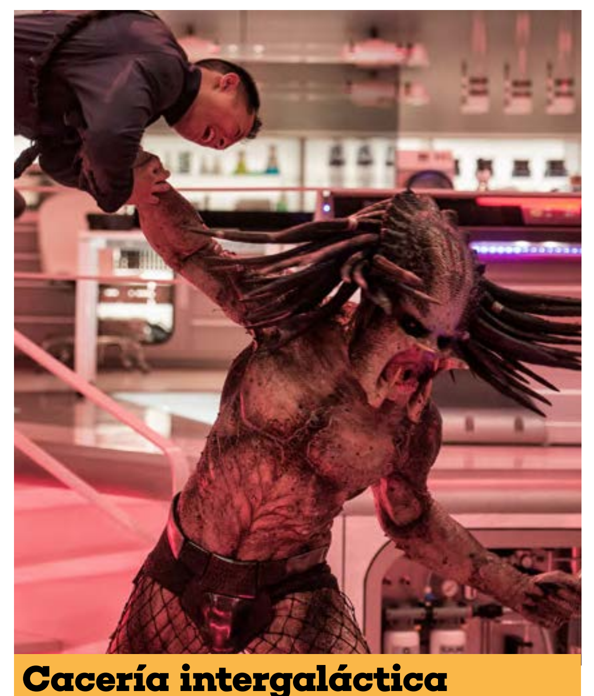
Empecemos por lo primero. ¿Cómo es posible que no existiese hasta ahora una película sobre corrupción en el cine español? A excepción de algunas honrosas y desconocidas propuestas, el tercer filme de Rodrigo Sorogoyen viene a llenar ese vacío incomprensible en una ficción que no parece querer ver en el presente lo que *El lazarillo de Tormes* supo contar también. El director de *Stockholm* resume la esencia picaresca de nuestra cultura en una secuencia sencilla y directa que sucede, claro, en un bar: su protagonista, un político corrupto, observa cómo un camarero se equivoca con las vueltas de un cliente y cómo este, que sale beneficiado, se calla. La corrupción aquí es cosa de todos, vienen a decirnos Sorogoyen y su coguionista Isabel Peña, una corrupción de andar por casa, de palillos y servilletas ensuciando el sueño.

Durante su primera mitad, *El reino* es un retrato costumbrista de la última manifestación de esta lacra nuestra, la de los partidos políticos y sus tramas y corruptelas, tan pegada a la realidad que a ratos resulta increíble por grotesca. Véase la secuencia inicial en la que empresarios y políticos en connivencia se arrean un festín de mariscos y crustáceos que funciona igual como presentación de los personajes que como declaración de intenciones del director. La cámara se queda entonces con uno de ellos, Manuel López-Vidal, el político cercano, el que se gana tu voto con una simpatía que le debe mucho al talento de Antonio de la Torre, quien da vida al personaje y se asegura de que vayas con él toda la película.

El reino va mutando poco a poco en un filme distinto, dejando atrás el costumbrismo, el sol de la costa valenciana, los colores chillones que da el dinero fácil, la opulencia. Se va convirtiendo sutilmente en otra película más sofisticada, una que recuerda a los *thrillers* de los años setenta tanto en trama como en puesta en escena. Discípulo culpable de Warren Beatty en *El último testigo* o Paul Newman en *El hombre de Mackintosh*, el protagonista de *El reino* entiende enseguida que son los suyos los verdaderos enemigos, y es en su huida en cuyas secuencias —especialmente, la persecución nocturna— Sorogoyen más se luce. La lucha por sobrevivir de este hombre corrupto, pero no más que el resto, tiene también mucho de aquella picaresca de barra de bar, palillos y servilletas, algo que en el fondo todos entendemos más de lo que nos gustaría. Quizá por eso no se han hecho más filmes como este.

ANDREA G. BERMEJO

© Warner Bros



Cacería intergaláctica

PREDATOR

DIRECCIÓN: **Shane Black**
REPARTO: **Olivia Munn, Boyd Holbrook, Trevante Rhodes, Sterling K. Brown**
ESTRENO EL 14 DE SEPTIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Predator*

1. El regreso del cazador. Junto con el xenomorfo creado por H. R. Giger, la criatura que colecciona cráneos a lo largo y ancho de la galaxia como quien colecciona cromos es probablemente el icono *sci-fi* de terror más venerado de los ochenta. Tras la decepcionante *Predators* (2010), los fans de la franquicia esperan mucho de la nueva entrega dirigida por Shane Black (*Iron Man 3*). Y nosotros también. *Get to the chopper!*

2. El depredador supremo. Si pensabais que ya lo sabíais todo de esta bestia parda del planeta Yautja Prime, agarraos porque vienen curvas: ahora el cazador más letal del universo es más fuerte, rápido e inteligente que nunca gracias a su combinación genética con otras especies. A los humanos nos quedan dos telediarios.

3. Calificación R Shane Black —quien, por cierto, debutó como actor precisamente en la primera entrega de la franquicia en 1987— lo tiene clarísimo: «*En mi película habrá sangre y violencia como nunca antes en la saga*». Un extra de casquería que también supondrá un extra de diversión.



Sister Act

LA MONJA

DIRECCIÓN: **Corin Hardy**
REPARTO: **Taissa Farmiga, Demian Bichir, Bonnie Aarons, Charlotte Hope**
ESTRENO EL 7 DE SEPTIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *La monja*

1. Expandiendo el universo de *The Conjuring*. En 2013, James Wan puso en marcha con *Expediente Warren: The Conjuring* todo un imaginario sobrenatural que mantendría nuestras pulsaciones disparadas con las posteriores *Annabelle*, *Expediente Warren: El caso Enfield* y *Annabelle: Creation*. Con *La monja*, Atomic Monster —la productora de Wan— suma un nuevo capítulo a esta serie, esta vez dedicado al terrorífico personaje interpretado por Bonnie Aarons en *El caso Enfield*. ¿No habéis notado como un escalofrío?

2. Taissa Farmiga. Gracias a su hermana Vera, que la hizo debutar en *En tierras altas* (2011), Taissa decidió tomarse en serio lo de ser actriz. Tras su participación en *American Horror Story* o *Las últimas supervivientes* —la veremos también en *The Mule*, lo próximo de Clint Eastwood— vuelve a un género, el de terror, que no le pilla de nuevas… algo que no la salvará de pasar tanto miedo como nosotros.

3. Historia con firma Como la pequeña de las Farmiga, el inglés Corin Hardy, realizador del filme, también es un explorador del lado más oscuro y espeluznante de la vida. En *The Hallow* (2015), su primera película, ya nos demostró su personalidad como creador y, sobre todo, sus particulares dotes como guía de parajes sobrecogedores. Preparaos para otro viaje en el tren de la bruja.

© 20th Century Fox / © Warner Bros

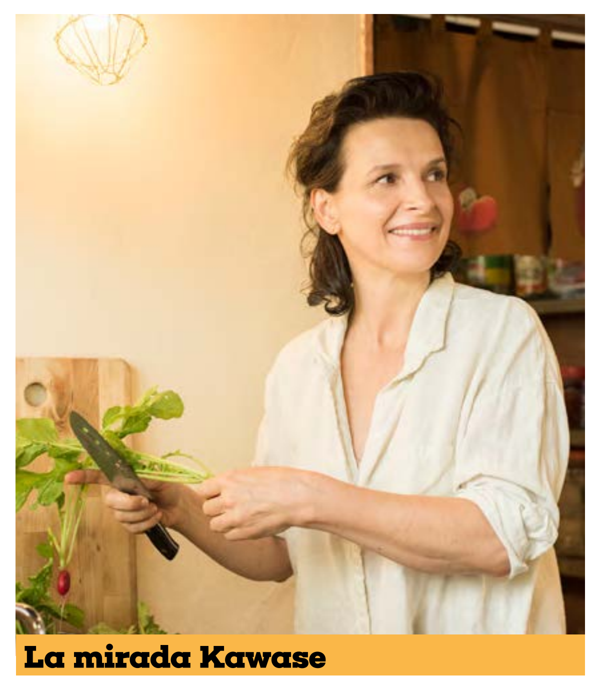


Secretos a voces

TODOS LO SABEN

DIRECCIÓN: **Asghar Farhadi**
REPARTO: **Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darín, Eduard Fernández, Bárbara Lennie**
ESTRENO EL 14 DE SEPTIMEBRE

Toda desaparición provoca al mismo tiempo una aparición. Como si una serie de fuerzas surgieran con rabia para disputarse el hueco que deja la ausencia. Para Asghar Farhadi, en concreto, lo que surge de la ausencia, del desgarro, no es más que la supuración del pus que contenía la cicatriz. Porque el iraní se desplaza por primera vez fuera de su país de origen para instalarse en un pueblo de Castilla-La Mancha, en el seno de una familia de avicultores, pero sus constantes siguen siendo las mismas que lo hicieran célebre con *Nader y Simin, una separación* o *A propósito de Elly*: la disección de la mentira como cimiento de la sociedad, la memoria falseada y el pasado que resurge cuando la ilusión del presente se desvanece. También la lucha de clases. La condición humana no entiende de desplazamientos geográficos, por tanto. Sí atenderá Farhadi, no obstante, a una serie de condiciones asociadas a cierta idea de lo español: esa España negra con el rencor en las entrañas y el odio al prójimo como pecado original. Cuando una niña desaparezca durante la celebración de una boda, esa ausencia revelará que tras el drama costumbrista se escondía en realidad un *thriller* emocional, en el que las relaciones entre sus personajes tejerán el tapiz de la tensión y la intriga. Unos personajes interpretados por un reparto de ensueño (Javier Bardem, Penélope Cruz, Ricardo Darín, Eduard Fernández, Inma Cuesta, Ramón Barea, Elvira Mínguez, Sergio Castellanos…) que, sin embargo, reserva otra sorpresa: la presencia de Bárbara Lennie, que se nuestra aquí, también en *Petra,* como la verdad entre la impostura. ALBERTO LECHUGA



La mirada Kawase

VISIÓN

DIRECCIÓN: **Naomi Kawase**
REPARTO: **Juliette Binoche, Masatoshi Nagase, Mari Natsuki**
ESTRENO EL 28 DE SEPTIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Visión*

1. La mirada de Naomi Kawase. Con el cambio de siglo Kawase se reveló como la autora japonesa más importante del planeta cine con joyas como *El bosque del luto* o *Shara*. Una década después, la directora sigue siendo una apuesta segura en el Festival de Cannes, pero su cine se ha hecho más accesible. *Visión* sigue esa senda, que empezó en *Una pastelería de Tokio* y reafirmó el año pasado en *Hacia la luz*.

2. Juliette Binoche. Han pasado ya treinta años desde que trabajara con Godard, pero la estrella de la trilogía de los colores de Kieslowski sigue siendo un nombre de reclamo para la primera línea autoral: Kiarostami, Assayas, Cronenberg, Bruno Dumont o Claire Denis han sido algunos de los nombres a los que se ha asociado en la última década. Ahora con Kawase, y el año próximo con Koreeda. El criterio Binoche.

3. Paisaje japonés. Una ensayista francesa conoce a un misterioso hombre que vive en las montañas, con el que vivirá una intensa conexión, a pesar de la barrera idiomática y cultural. Una paisaje emocional que encontrará su reflejo en los siempre fascinantes bosques del Japón visto por Kawase.


© Universal Pictures / © BTeam Pictures

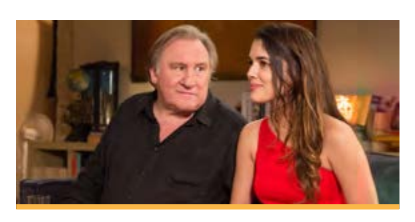


Cuando los ángeles duermen

de Gonzalo Bendala

Un honrado padre de familia atropella accidentalmente a dos chicas y ve cómo su mundo se tambalea por la tragedia. Un *thriller* moral con Julián Villagrán y Marián Álvarez.

ESTRENO EL 7 DE SEPTIEMBRE

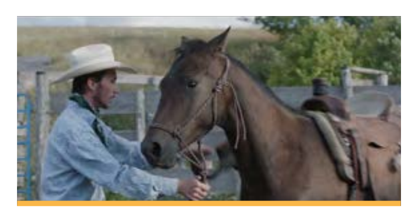


Enamorado de mi mujer

de Daniel Auteuil

Auteil se pone delante y detrás de la cámara en una comedia de guerra de sexos. Lo acompañan Gérard Depardieu, Sandrine Kiberlain y nuestra Adriana Ugarte.

ESTRENO EL 21 DE SEPTIEMBRE



The Rider

de Chloé Zhao

Una estrella de rodeo sufre un accidente que le obligará a replantearse su vida y su lugar en el mundo. Un retrato sensible del actual oeste estadounidense recompensado en el Festival de Cannes.

ESTRENO EL 21 DE SEPTIEMBRE



Una casa, la familia y un milagro

de Augusto Fornari

Un padre en coma, una casa familiar vendida y un padre que despierta. ¿El problema? El médico recomienda que vuelva al hogar para su pronta recuperación. Sus cuatro hijos tienen mucho trabajo (y mucho enredo) por delante..

ESTRENO EL 14 DE SEPTIEMBRE

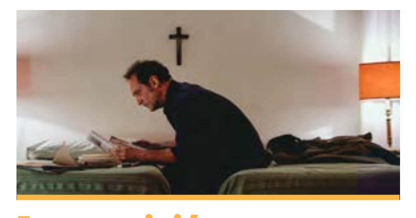


El escándalo Ted Kennedy

de John Curran

Retrato incisivo de otra página de la trágica historia de los hermanos Kennedy, con un reparto realmente sólido (Jason Clarke, Kate Mara, Bruce Dern...).

ESTRENO EL 21 DE SEPTIEMBRE

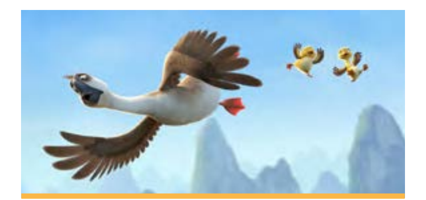


La aparición

de Xavier Giannoli

Vincent Lidon pone su curtido rostro a un periodista que se desplaza hasta el Vaticano para investigar una aparición. Misterio existencial.

ESTRENO EL 21 DE SEPTIEMBRE



Al aire, patos

de Christopher Jenkis

Estados Unidos y China unen fuerzas en una disparatada comedia animada sobre un ganso soltero a cargo de dos patitos perdidos. Con parte del equipo de *Shrek* en la producción.

ESTRENO EL 14 DE SEPTIEMBRE

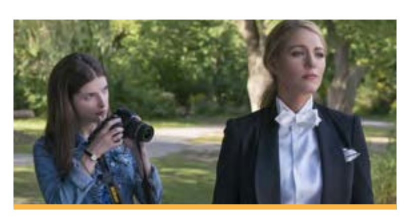


Johnny English: De nuevo en acción

de David Kerr

Vuelve Rowan Atkinson (conocido como Mr. Bean), una buena noticia para los fans de Johnny English, pero una mala noticia para el patoso espía, sobre el que caerá la responsabilidad de salvar a todos sus compañeros de gremio.

ESTRENO EL 21 DE SEPTIEMBRE



Un pequeño favor

de Paul Feig

Anna Kendrick (*Dando la nota*) y Blake Lively (*Infierno azul)* protagonizan un sorprendente *thriller* con toques de humor negro de la mano de Paul Feig (*La boda de mi mejor amiga*).

ESTRENO EL 28 DE SEPTIEMBRE

© Filmax / © Alfa Pictures / © Big Picture Films / © Wandza Visión / © A Contracorriente Films / © Universal Pictures / © Caramel Films / © VerCine / © Entertainment One Films



«Un día sin un amigo es como un tarro sin miel»

CHRISTOPHER ROBIN

DIRECCIÓN: **Marc Foster**
REPARTO: **Ewan McGregor, Hayley Atwell, Mark Gatiss, Adrian Scarborough**
ESTRENO EL 28 DE SEPTIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Christopher Robin*

1. Una nueva mirada a los clásicos. La sala de máquinas de Disney no baja el ritmo ni un solo segundo y continúa trazando esa particular hoja de ruta que aspira a revisar con actores reales su catálogo de historias clásicas. Tras *La bella y la bestia* —en 2019 llegará Tim Burton con su versión de *Dumbo*—, es el turno ahora de *Christopher Robin*, donde disfrutaremos con Winnie the Pooh y los habitantes del Bosque de los Cien Acres.
2. La experiencia es un grado. Tanto Marc Foster, director de la película —y responsable de *Descubriendo Nunca Jamás*—, como Ewan McGregor, su protagonista —*Big Fish*, saga *Star Wars*— pueden presumir de haber tenido experiencias similares en el pasado, algo que puede venir bien en mundos donde la fantasía digital adquiere casi la misma importancia que el trabajo interpretativo y de dirección.
3. La sabiduría de Winnie the Pooh. Christopher Robin es un adulto responsable y ha olvidado al niño feliz que no se cansaba de vivir aventuras junto con sus peluches. ¿Cómo recordará el camino que lleva de vuelta al Bosque de los Cien Acres? Solo gracias a la sabiduría de Pooh: «*Siempre llego adonde voy alejándome de donde he estado*». Fácil, ¿no?



Corre, Mark, corre

MILLA 22

DIRECCIÓN: **Peter Berg**
REPARTO: **Mark Wahlberg, John Malkovich, Ronda Rousey, Iko Uwais**
ESTRENO EL 28 DE SEPTIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Milla 22*

1. La nueva *Ruta suicida*. Un equipo especial de la CIA tiene que recorrer 22 millas (35 kilómetros) para escoltar a un policía local con información sensible sobre un inminente ataque a los Estados Unidos. ¿El problema? Que los malos malosos harán todo lo posible para que ninguno de ellos complete el recorrido y llegue al avión que lo transporte a Norteamérica. Como aquella *Ruta suicida* de Clint Eastwood, pero bañada en Red Bull.
2. La adrenalina contrarreloj. El equipo de Mark Wahlberg tiene noventa minutos para llegar hasta la nave que los sacará del país. Una auténtica carrera contrarreloj cargada de tensión, adrenalina y toneladas de acción. Si crees que la operación retorno a finales de agosto es un infierno es porque no has visto el viaje que le espera a Wahlberg y compañía.
3. El factor Peter Berg. Con permiso de su maestro, Michael Mann, Berg es el director que mejor filma tiroteos en el Hollywood actual. Pura fibra, pulso de acero y espíritu *old school*. Con *El único superviviente*, *Día de patriotas* y *Marea negra* firmó junto con Wahlberg una de las mejores trilogías temáticas del cine norteamericano reciente. Con *Milla 22* la trilogía será también argumental: se confía tanto en la pegada de la película que ya se preparan el segundo y tercer capitulo.

© Walt Disney Studios / © Diamond Films



Profesora calambre

MADAME HYDE

DIRECCIÓN: **Serge Bozon**
REPARTO: **Isabelle Huppert, Romain Duris, José García**
ESTRENO EL 21 DE SEPTIEMBRE

A veces, para describir la verdadera esencia de algo, es necesario trazar una tangente. Esta parece ser la lección de cine que nos ofrece Serge Bozon (*Tip Top*) con *Madame Hyde* (premio de interpretación femenina para Isabelle Huppert en el pasado Festival de Locarno). Todo ello forma parte de una fascinante escena en la que la profesora Géquil explica una lección particular de física a Malik (Adda Senani), un alumno tan rebelde como brillante. Varias son las secuencias en las que la enseñanza se convierte en el objeto central de la película, pero esta parece querer decir mucho más: la aclaración misma de lo que el espectador está viendo. El tono irrealista, al que ayuda la inspiración en esa obra que Stevenson concibió en una noche de pesadillas, *El extraño caso del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde*, se convierte así en una apología de una cierta forma de ver un problema real: la educación en los barrios conflictivos. Y es que Géquil es una profesora que las pasa bastante canutas. Incapaz de imponerse y de obtener la atención de sus alumnos, tiene que debatirse además entre las presiones de un director de instituto (Romain Duris) tan moderno como ridículo —que siempre obliga a nuevos planes educativos tan innovadores como inútiles— y de las dos delegadas de clase que, por si tuviera poco, le apremian para avanzar en unos divertidísimos ataques de peloteo.

Para ser buena profesora, Géquil también tendrá que encontrar su propio *desvío*: deformar su realidad para alcanzar la esencia de la enseñanza. Que este venga dado del «incidente» que la transforma en Madame Hyde o de un verdadero intercambio con Malik será una de las cuestiones sin resolver de esta película, que siempre se debate entre el humor (brillante) y lo enigmático (fascinante). En todo caso, no parece que venga de los dos personajes más emocionantes del largometraje: el primero, su marido (José García), tan amable y romántico como inútil en sus consejos (y es que el filme puede ser visto también como una crónica de la incomprensión dentro de una pareja que se ama); el segundo, su aprendiz, un profesor asistente que, incapaz de imponerse a los alumnos, rompe a llorar en el baño, en una de las secuencias más desoladoras de la cinta. Lo que queda, sobre todo, es una de las mejores películas de un cine francés cada vez más dubitativo, y una brillante reivindicación de una cierta forma de ver los problemas sociales que pueden vivirse en zonas periurbanas del país galo, pero también españolas y europeas. Frente al realismo de *La clase* y de otros tantos largometrajes que exploran el conflicto profesor/alumno, *Madame Hyde* propone un paseo por el lirismo y el humor, una forma de elevar la cuestión y, de paso, al espectador.

FERNANDO GANZO

© Golem



El papa único

EL PAPA FRANCISCO. UN HOMBRE DE PALABRA

DIRECCIÓN: **WIM WENDERS.** ESTRENO EL 28 DE SEPTIEMBRE

Una sinfonía de preguntas que ayudan a vislumbrar las ideas y el mensaje del actual papa de la Iglesia católica son la espina dorsal de este documental no biográfico dirigido por el oscarizado Win Wenders. Un recorrido de la mano del Santo Padre en sus numerosos viajes por el mundo que pone al público cara a cara con Su Santidad, creando un diálogo entre su figura y, literalmente, el mundo entero.

Para ser cercano hay que ser normal; para ser papa no se puede ser normal. Para ser papa es necesario ser único. Es muy probable que no haya magistratura en el mundo que requiera tanta distinción y destreza que la de ser vicario de Cristo. Salir elegido máximo pontífice es, como dicen los flamencos, tirarte de la Giralda de Sevilla y caer de pie. Jorge Mario Bergoglio, arzobispo de la diócesis de Buenos Aires, cayó de pie en la Capilla Sixtina, siendo elegido primer obispo de Roma un 13 de marzo de 2013. Por primera vez un papa se hizo llamar Francisco, en honor al santo de Asís; por primera vez era elegido un sacerdote de la Compañía de Jesús; por primera vez un americano; por vez primera en la larga historia de la Iglesia, el nuevo Santo Padre sustituía a uno que voluntariamente había decidido dejar el rico fondo de armario de sumo pontífice, y eludir así los indiscretos martillazos del Cardenal camarlengo: «*Sei morto, Joseph Aloisius Ratzinger?*», «*Sei morto, Joseph Aloisius Ratzinger?*», «*Sei morto, Joseph Aloisius Ratzinger?*». Francisco, el cuatro veces único, salió al balcón y allí el nuevo soberano del Vaticano empezó a dibujar la geometría imposible de la cercanía: «*Fratelli e sorelle, buona sera*», dijo a los fieles, antes de pedirles que rezaran por él para que Dios le bendiga. Francisco llegó, como quien dice, pidiendo cineastas. Mas en el primer momento, aquí se presentaba una duda: ¿qué merece la atención de la cámara? ¿La epopeya de Jorge Mario en un siglo argentino de perones, militares, psicoanalistas y barras bravas? ¿Su custodia de la fe católica en una geografía donde la fe es un don patológico que se proyecta desde el brazo de Eva Duarte hasta la mano de «barrilete cósmico»? ¿O es más bien la palabra de Francisco I la que debe ser filmada? El hombre coronado con la lengua de fuego, de cuyo pasado solo queda, como residuo musical y espada de seducción, el acento porteño. Win Wenders, el amigo alemán, ha optado, y ha hecho bien, por la segunda. El papa Francisco. Un hombre de su mundo es una opción creyente, una oportunidad al logos encendido y a la infalibilidad moral. Wenders ha querido enseñar cómo se dice la santidad por parte de un hombre empeñado en acercarse, cómo se explica el abrazo de la iglesia en el barro moral de la discusión sobre los límites que han de regir la relación del hombre con el amor, el deseo y la libertad. Decía John Rawls, probablemente el filósofo político más importante de la segunda mitad del siglo XX, que en las modernas sociedades democráticas, donde conviven visiones muy diversas de lo bueno y lo justo, todo creyente tiene una obligación ética de participar en los grandes debates, eludiendo argumentos privados basados en la fe y el dogma, y apelando a razones públicas que puedan ser siempre entendidas, aunque no necesariamente compartidas, por todos los ciudadanos. En esta biografía de la palabra santa, Wenders nos deja ver al primer vicario de Cristo aguantando de pie en el embate moral de la modernidad. La resistencia de una fe que, a través del amor y la caridad, quiere y consigue entrar en la profundidad ética de estos absurdos tiempos posmodernos. Y es que, ¿qué sería hoy en este mundo la melancólica, podrida y perdida Roma si en ella no habitara la palabra de Francisco I?

CURRO JEFFERSON




UNA FAMILIA MUY ORIGINAL
al aire,
PATOS
/bigpicture.es
WANDA PICTURES
BIG PICTURE FILMS
GFM ANIMATION
/bigpicture_es
PRÓXIMAMENTE SOLO EN CINES
S/CLASS. IGAC

Luis Tosar «La música llegó antes a mi vida que el mundo de la actuación»

Luis Tosar es una de las presencias más fuertes del cine español. Pero también sobre un escenario, al frente de su grupo Di Elas, con el que mantiene viva la llama del rock galaico. Aprovechando el estreno de la comedia coral *Yucatán*, donde se reúne de nuevo con el director que lo llevó a la gloria (*Celda 211*), recordamos con él una infancia como *breaker* en Lugo y comprobamos hasta dónde llega el repertorio de un actor que es puro rock'n'roll. POR ALBERTO LECHUGA



¿De dónde te viene la pasión por la música?
La verdad es que siempre me ha gustado más que la actuación. De hecho, cuando empecé a actuar, ya llevaba años metido en la música. Ten en cuenta que en Lugo en invierno tampoco hay mucho que hacer, y la gente monta bandas de rock y cosas por el estilo para entretenerse. Hace tanto frío que, bueno, te metes en un local a tocar y... ¿dónde vas a estar mejor? *(risas)*. Eso sí, nunca he sentido que tenga el talento para dedicarme principalmente a la música. Creo que soy más bueno para la interpretación, y esto lo he tenido siempre bastante claro.

¿Cuándo tuviste tu primera experiencia religiosa con la música?
Tuve una experiencia religiosa con *Thriller* de Michael Jackson. Me pilló de lleno. Estaba en pleno octavo de EGB y recuerdo fliparlo mucho cuando conseguí hacerme con el VHS del famoso videoclip dirigido por John Landis. Fue una de mis grandes posesiones durante la adolescencia, lo guardaba como oro en paño. En ese entonces estaba también metido un poco en el mundo del *breakdance* y solíamos andar con la pandilla por ahí tiraos por la calle, creyéndonos que esto era Nueva York y no Lugo *(risas)*.

¿Le dabas al *breakdance*? Yo te hacía más de camiseta negra y melena, o incluso cresta...
Sí, porque nos juntamos unos cuantos flipados que éramos buenos en la asignatura de gimnasia del instituto. Era la época en la que empezaron a salir las pelis míticas del tema. No sé cuantas veces vi *Beat Street*. Yo era *breaker*. En mi cole estábamos muy polarizados: estaban los *breakers* y los *heavies*. Pero como a los *breakers* también nos gustaba Kiss, teníamos un punto de unión. Que nos gustara Gene Simmons o AC/DC seguro que hizo mucho por la paz en el recreo.

¿Cuando dejas de hacer piruetas en el suelo y coges la guitarra?
La cogí tarde, porque, además, en la primera banda en la que estuve solo cantaba. Empecé a rasparla como a los 20 o 21 años. En Di Elas sí la toco, pero digamos que siempre he procurado rodearme de gente que tocara realmente bien *(risas)*. Mi primera banda de rock fueron Los Huanas, con amigos en Lugo. Era un rollo muy grunge, nos gustaba el sonido Seattle, Nirvana, Pearl Jam…

© Twentieth Century Fox

Hablando de Pearl Jam, Javier Bardem te presentó a Eddie Vedder.

Sí, ¡tuve suerte! Pude compartir algún ratillo con él. Fue una experiencia un poco rara, como siempre pasa cuando conoces a un tipo al que admiras de verdad. Se te cae la baba y te quedas como medio tonto. Es un poco decepcionante en el sentido de que a uno le gustaría estar a la altura del mito al que conoce, tener una conversación fluida y conectar, y nunca ocurre, siempre estás como medio *parao*, con cara de «no me puedo creer lo que me está pasando». Ten en cuenta que para mí conocer a Vedder es casi como conocer a Dios. Hoy en día, si tengo que nombrar una banda favorita diría Pearl Jam. Aunque con Di Elas estamos más en la onda de otros grupos, españoles, que también me gustan mucho: Siniestro Total, Los Enemigos…

LAS PELÍCULAS DE TOSAR EN CINCO CANCIONES.

Los lunes al sol

«Una de Pearl Jam de las cabronas, de las tristes. Elderly Woman Behind the Counter in a Small Town. *¿Sabes cuál es? Bueno, si no lo sabes, te jodes, ¡la buscas!»*

La flaqueza del bolchevique

«En esta sonaba Extremoduro, pero voy a ponerle Septiembre, *de Los Enemigos.»*

Te doy mis ojos

«Hostia, esa es una elección cabrona. Mira, una mariconada: Sin documentos, *de Los Rodríguez. Es un temazo, pero es la* más maricona.*»*

Celda 211

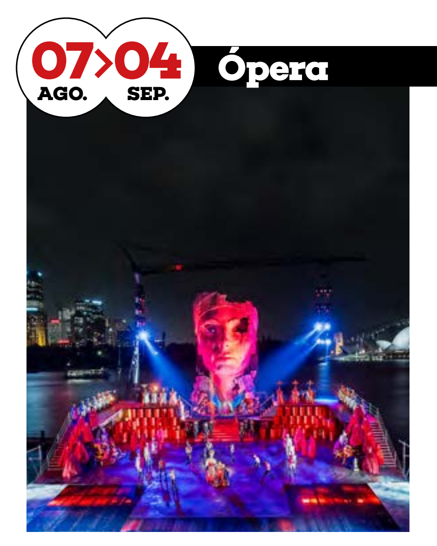
«Back in Black *de AC/DC, le pega mucho.»*

El desconocido

«Uf, es complicado. Bueno, venga, para hacer la coña: Thriller *de Michael Jackson.»*



07>04 AGO. SEP. **Ópera**



Óperas de verano

El Handa Opera, en Sídney, se ha convertido por méritos propios en una pieza fundamental del paisaje operístico internacional, resultado de combinar la ópera de primer nivel, el champán, la buena mesa y las hermosas puestas de sol de la capital australiana frente a la bahía. En semejante marco de ensueño, se realizaron tres de las óperas más grandes de la historia: *Aida*, *Carmen* y *Madama Butterfly*. Si quieres revivir la magia y espectacularidad de estas producciones únicas en el mundo esta es tu oportunidad. No necesitarás gafas de sol.

Martes 7 de agosto (*Aida*), martes 21 de agosto (*Carmen*) y martes 4 de septiembre (*Madama Butterfly*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, El Ingenio y Miramar (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en diferido.

09>06 AGO. SEP. **Ciclo**



Ciclo Prestige

Continúa nuestro ciclo Prestige con su propuesta de convertir todos los jueves estivales en un auténtico disfrute para los amantes del séptimo arte. La oscarizada *Call Me by Your Name*, el drama libanés *El insulto*, el humanismo animal de Wes Anderson en *Isla de perros*, la rivalidad tenística de dos mitos en *Borg McEnroe. La película* y el delirio *sci-fi* de Stanley Kubrick en *2001: Una odisea del espacio* se irán dando el relevo desde el 9 de agosto hasta el 6 de septiembre en una sana competición que, por suerte para nosotros, solo puede acabar de una manera: dejando el listón cinematográfico en todo lo alto.

Jueves 9 de agosto (*Call Me by Your Name*), jueves 16 de agosto (*El insulto*), jueves 23 de agosto (*Isla de perros*), jueves 30 de agosto (*Borg McEnroe. La película*) y jueves 6 de septiembre (*2001: Una odisea del espacio*) en todo el circuito de salas Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en Mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

11>25 SEP. SEP. **Ciclo**



Ciclo francés

Nuestro ciclo dedicado al mejor cine francés reciente en esta ocasión le da absoluto protagonismo a la mujer. En *Happy End*, Isabelle Huppert y Jean-Louis Trintignant vuelven a ponerse a las órdenes de Michael Haneke para diseccionar al ser humano y dejar al descubierto sus vergüenzas. Por su parte, Martin Provost demuestra una vez más con *Dos mujeres* su sensibilidad y maestría a la hora de escribir personajes femeninos, esta vez para dos Catherine: Frot y Deneuve. Y para completar un trío de ases ganador, Serge Bozon repite en *Madame Hyde* con Isabelle Huppert y le confía el personaje de Madame Géquil, una tímida profesora que tiene dificultades para motivar a sus alumnos en un instituto de la periferia. A tope de empoderamiento.

Martes 11 de septiembre (*Happy End*), martes 18 de septiembre (*Dos mujeres*) y martes 25 de septiembre (*Madame Hyde*). En mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.

© Hamilton Land / © Collection Christophel / © Caprici cine

JASON CLARKE KATE MARA ED HELMS y BRUCE DERN



CONTAREMOS LA VERDAD... AL MENOS NUESTRA VERSIÓN DE ELLA

EL ESCÁNDALO TED KENNEDY

SIERRA/AFFINITY PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE APEX ENTERTAINMENT EN COPRODUCCIÓN CON DMG ENTERTAINMENT EN COPRODUCCIÓN CON CHIMNEY LA, INC. Y FILM I VÄST UNA PELÍCULA DE JOHN CURRAN "CHAPPAQUIDDICK"
JASON CLARKE KATE MARA ED HELMS JIM GAFFIGAN CLANCY BROWN CON OLIVIA THIRLBY Y BRUCE DERN SUPERVISIÓN MUSICAL LAURA KATZ & CHRIS PICCARO MÚSICA POR GARTH STEVENSON MONTAJE KEITH FRAASE
VESTUARIO DAVID ROBINSON DISEÑO DE PRODUCCIÓN JOHN GOLDSMITH DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA MARYSE ALBERTI PRODUCTORES EJECUTIVOS BYRON ALLEN CAROLYN FOLKS JENNIFER LUCAS MARK DEVITRE CHRIS CHARALAMBOUS MARK BORDE
PRODUCTORES EJECUTIVOS STEPHEN SCHULER BEN ROSE TOM DUTERME DOUGLAS S. JONES PRODUCTORES EJECUTIVOS TAYLOR ALLEN ANDREW LOGAN CHRIS FENTON DAN MINTZ PRODUCIDO POR CHRIS COWLES CAMPBELL MCINNES, P.G.A.
PRODUCIDO POR MARK CIARDI, P.G.A. ESCRITA POR TAYLOR ALLEN & ANDREW LOGAN DIRIGIDA POR JOHN CURRAN
© 2018 APEX FILMS SC, LLC




a contracorriente|films



12

ESTRENO EN CINES 21 DE SEPTIEMBRE



13 > 29 SEP. NOV.

Ciclo

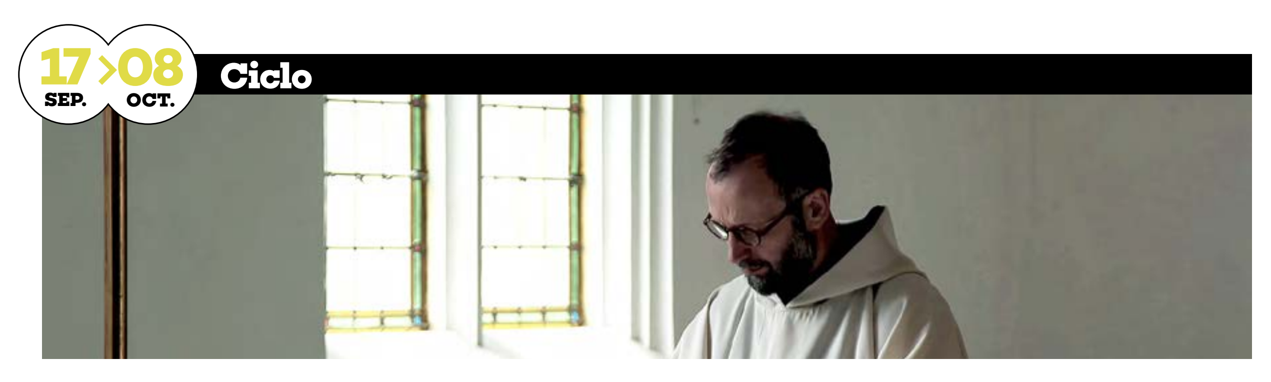
Ciclo Bergman

Pocos directores en la historia del cine han puesto tanto empeño (y lucidez) en escudriñar el alma humana como el sueco Ingmar Bergman. La locura, la muerte, la gracia y el pecado, el deseo, la identidad, la fe (o la falta de ella), la inquietud metafísica… temas y conceptos claves que atraviesan la extensa filmografía de este pensador-en-imágenes y que ahora se concentran en un ciclo esencial que reúne sus títulos más emblemáticos y premiados. Desde la conmovedora *Fresas salvajes* hasta la oscarizada *Fanny y Alexander*, pasando por la ya icónica *El séptimo sello*, *El manantial de la doncella*, *Como en un espejo*, *El silencio*, *La vergüenza*, *Gritos y susurros* o *Sonata de otoño*. No es solo cine; es cine con mayúsculas y letras doradas.

Jueves 13 de septiembre (*Como en un espejo*), jueves 20 de septiembre (*Gritos y susurros*), jueves 27 de septiembre (*El silencio*), jueves 4 de octubre (*Sonata de otoño*), jueves 18 de octubre (*Fanny y Alexander*), jueves 25 de octubre (*El manantial de la doncella*), jueves 15 de noviembre (*Fresas salvajes*), jueves 22 de noviembre (*El séptimo sello*) y jueves 29 de noviembre (*La vergüenza*) Consultar cines y horarios en www.cinesur.com y www.mk2palaciodehilelo.es.

17 > 08 SEP. OCT.

Ciclo



Ciclo Documentales

En su libro *La idea de lo sagrado* Rudolf Otto establece que, en el marco de la existencia humana, lo *numinoso* es un misterio tan abrumador como fascinante. Por eso no es de extrañar que el cine siempre se haya prestado a documentar esta faceta esencial del ser humano. Y el presente ciclo es buena prueba de ello. En *Dos coronas* seremos testigos del periplo espiritual del mártir franciscano Maximilian Kolbe; *La isla de los monjes* sigue las vidas de ocho monjes de un monasterio trapense holandés; y *Sadhaka: La senda del yoga* recoge la experiencia de todo un maestro yogui como Ramiro Calle. Tres documentales que nos permitirán asomarnos a distintas experiencias donde la fe y la espiritualidad se erigen en auténticos motores vitales.

Lunes 17 de septiembre (*Dos coronas*), lunes 24 de septiembre (*La isla de los monjes*) y lunes 8 de octubre (*Sadhaka: La senda del yoga*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

© Collection Christophel / © Bosco Films

ADRIANA
UGARTE

DANIEL
AUTEUIL

SANDRINE
KIBERLAIN

GÉRARD
DEPARDIEU

ENAMORADO DE MI MUJER

UNA COMEDIA DE DANIEL AUTEUIL

EN CINES 21 DE SEPTIEMBRE

BASADO EN "L'ENVERS DU DÉCOR" POR FLORIAN ZELLER GUIÓN ADAPTACIÓN DIÁLOGOS POR FLORIAN ZELLER













WWW.WANDA.ES



Un verano de película

CIBELES DE CINE

Tras arrancar el pasado mes de julio por todo lo alto, Cibeles de Cine continúa ofreciendo su increíble programación de películas en pleno centro de Madrid. Un momento, ¿que todavía no sabes qué es? Cibeles de Cine es el espectacular cine de verano que cada año tiene lugar en la Galería de Cristal de CentroCentro. Para esta quinta edición, mk2 y Sunset Cinema, equipo que ya realizó las ediciones de 2014, 2015 y 2016, se han aliado para ofrecerte cada noche una experiencia que te hará vivir un auténtico verano de película. ¿Nos acompañas?

¿DÓNDE? PALACIO DE CIBELES (MADRID)
¿CUÁNDO? DEL 29 DE JUNIO AL 9 DE SEPTIEMBRE
MÁS INFORMACIÓN: WWW.CIBELESDECINE.COM.
ENTRADAS DEL 1 DE AGOSTO AL 9 DE SEPTIEMBRE YA A LA VENTA

El verano es, sin duda, la época del año en la que quienes dedican la mayor parte de su tiempo libre a visitar lugares que no conocen pueden permitirse hacer escapadas a sitios más distantes y por mucho más tiempo. Pero hay una diferencia esencial entre viajar y hacer turismo. En este sentido, el turista recorrería el mundo como un coleccionista, con la seguridad de que, más pronto que tarde, regresará a casa y se sentará frente al portátil para volcar el interminable álbum de fotos que trae consigo. Por el contrario, el viajero sería aquel que no teme perderse y que parte sabiendo que, en cierta medida, nunca regresará al hogar. Y es que, cuando *viajamos*, nunca volvemos siendo los mismos. Que le pregunten sino a Bastian Bhaltazar Bux, de *La historia interminable* —uno de los títulos que pudo verse el pasado mes—. Si te sientes, como nosotros, más viajero que turista, si te encanta *viajar* a lugares insólitos y perderte voluntariamente en ellos, Cibeles de Cine te espera de lunes a domingo en la Galería de Cris-

© DR



"No despreciéis las profecías: examinad cada cosa y quedáos con lo bueno." (Pablo - Tes 5, 19-21)

VINCENT LINDON GALATEA BELLUGI

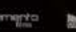


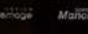
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS

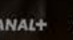
Un film de XAVIER GIANNOLI

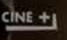
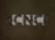
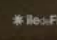













francetélévisions

21 SEPTIEMBRE EN CINES



tal de CentroCentro con un nuevo destino cada noche.
Con su variada oferta de cine español, europeo, de autor, familiar, indie, de culto, clásicos y documentales, Cibeles de Cine conseguirá que visitemos más lugares que el tío Matt en *Fraggle Rock*. Y, además, no tenemos ni que preocuparnos por el avituallamiento, porque mk2 y Sunset Cinema han pensado en todo, poniendo a nuestra disposición una zona de restauración donde podremos acumular energías y compartir experiencias antes de cada sesión. ¿Y qué tal si mientras llega la hora de comenzar el viaje disfrutamos también de la espectacular exposición gráfica comisariada por la Revista El Duende con motivo de su 20º aniversario, con más de veinte obras de artistas internacionales que han encontrado en el cine su fuente de inspiración? Nosotros, desde luego, no resistimos la tentación.
Pulp Fiction, la que tal vez sea la peli más emblemática de Quentin Tarantino, será la encargada de recordarnos el primer día de agosto cómo se las gasta el *enfant terrible* de Hollywood, en una primera semana en la que también disfrutaremos de romances —con la (oscarizada) fantasía que Guillermo del Toro nos presenta en ***La forma del agua*** o ese clásico imperecedero llamado ***Grease*** (que contará además con una sesión de baile que nos invitará a mover el esqueleto antes de la proyección)— y aventuras ya míticas que harán que volvamos a reunirnos con el niño que una vez fuimos —***Golpe en la pequeña China***, ***En busca del arca perdida*** **o** ***Tiburón***—. ¿Que no te seduce visitar esos parajes? *No problem*. Como ya dijimos antes, en Cibeles de Cine todos los géneros tienen cabida. ¿Eres fan del anime japonés? ***Akira***, ***Perfect Blue*** y ***Paprika, detective de los sueños*** —en un combo que servirá para homenajear al malogrado maestro Satoshi Kon— son *top* en lo suyo. ¿Que te gusta el paisaje de nuestro país? ***Qué he hecho yo para merecer esto*** —con celebración de la Virgen de la Paloma a ritmo de electro-chotis incluida—, ***La librería***, ***Perfectos desconocidos***, ***Campeones*** y ***Muchos hijos, un mono y un castillo*** se irán sucediendo en la programación para llevarnos de norte a sur y de este a oeste. Clásicos de siempre —***La ventana indiscreta***, ***El apartamento***, ***El gran dictador***, ***La reina de África***—, éxitos del cine italiano —***Ladrón de bicicletas***, ***Cinema Paradiso***, ***Call Me by Your Name***—, musicales —***Cantando bajo la lluvia***, ***All That Jazz***—, documentales —***Whitney*** (donde se recordará a la prota de *El guardaespaldas* con un gran evento musical), ***Maria by Callas***— o las mejores producciones del cine independiente —***En realidad nunca estuviste aquí***, ***Buffalo '66***, ***The Florida Project***—, completan (entre otros muchos títulos) una programación veraniega que promete muchas emociones. Si, por otro lado, eres de los que buscan ampliar la experiencia cinematográfica más allá de la medianoche, gracias a las Midnight Movies podrás disfrutar de algunas *double-features* imbatibles que llevarán tu medidor de energía *fandom* a su máximo, como ***Dirty Dancing*** + ***Danzad, danzad malditos***, ***La princesa prometida*** + ***La vida de Brian***, ***The Disaster Artist*** + ***Miedo y asco en Las Vegas***, ***Regreso al futuro*** + ***Atrapado en el tiempo*** o (redoble de tambor) ***E.T., El Extraterrestre*** + ***Los Cazafantasmas***.
Y ya como colofón a un auténtico verano de película, qué mejor que despedirnos con una Fiesta de Clausura y la proyección de ***El guateque***. Como Hundri V. Bakshi, el 9 de septiembre estás invitado al evento más disparatado que jamás se haya celebrado en Hollywood: modelos, jóvenes aspirantes a estrella, cantantes, estirados ejecutivos, camareros beodos e incluso una cría de elefante hija del *flower power*, se darán cita junto con un desternillante y adorable Peter Sellers en una de las mejores comedias de todos los tiempos que servirá para poner fin a esta quinta edición de Cibeles de Cine.
Si te apetece viajar a mil y un lugares sin necesidad de moverte de la butaca, te esperamos cada noche en la Galería de CentroCentro. Y estamos convencidos, como Javier Gurruchaga en *Viaje con nosotros*, de que quien compra uno de sus billetes compra la felicidad. ¿Nos vemos allí?

© Nintendo

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

¿Quieres acertar?

Tarjetas Regalo de El Corte Inglés

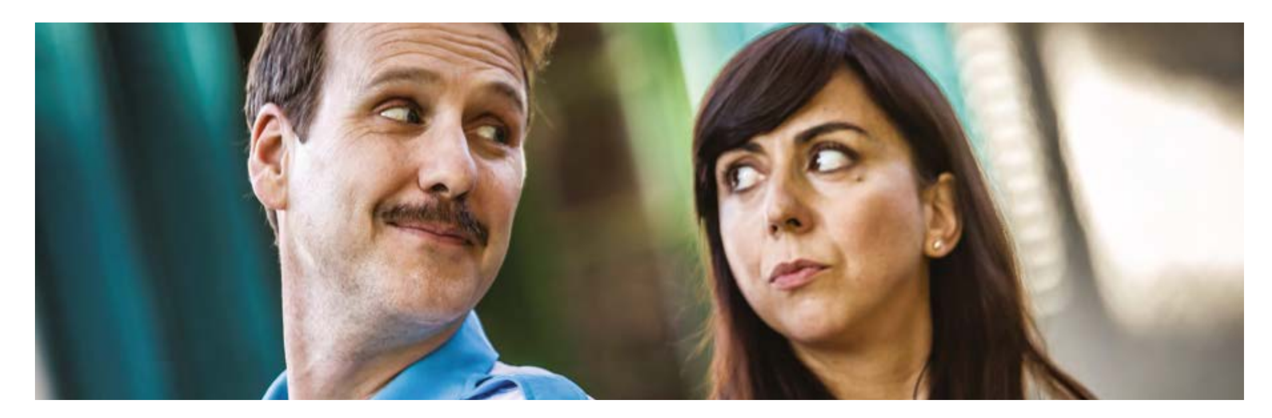
EL REGALO PERFECTO



Con las Tarjetas Regalo de El Corte Inglés acertarás siempre. Elige la más adecuada para cada ocasión y decide su importe. Desde el regalo perfecto para una boda, al mejor regalo de cumpleaños. Además, con La Tarjeta Regalo Cine puedes regalar el ver películas de estreno en los mejores cines. Simplemente perfecta.

TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil





Al cine con... Joaquín Reyes

El chanante vuelve a la gran pantalla para dar vida a uno de los personajes adultos de la adaptación del fenómeno editorial infantil *Los futbolísimos*, donde una pandilla de niños y niñas vivirán numerosas aventuras para que su equipo de fútbol no baje de categoría. Entre toma y toma, Reyes nos contesta sobre sus experiencias en una sala de cine. En formato *Testimonios*, claro está.

1. Tu primera vez en el cine fue...

No sé si la primera, pero recuerdo ir con mi padre a una matiné en Albacete a ver *Las Minas del rey Salomón* con Stewart Granger y gozarlo cosa bárbara.

2. ¿Tu mejor experiencia en una sala de cine?

De niño entré a las cuatro de la tarde a ver *El retorno del Jedi* y salí a las doce de la noche: la vi tres veces seguidas.

3. La última vez que lloraste de emoción/risa en un cine fue con...

Con *Lo Imposible* se me escaparon varias lagrimillas de cristal.

4. La última vez te asustaste en una sala fue con...

Verónica me dejó el culo torcido.

5. La última vez que fui al cine vi...

Campeones y me gustó muchísimo (también ahora que me acuerdo, se me pusieron los ojos perlados).

6. Película extranjera en cartelera que recomiendes.

Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas. Soy muy fan de la saga.

7. Película española en cartelera que recomiendes.

Pues, si todavía no la han visto, *Muchos hijos, un mono y un castillo* creo que todavía se puede ver en alguna sala.

8. ¿Con qué asiduidad sueles ir al cine?

Cada vez que puedo me escapo; esta noche mismo voy al cine de verano.

9. Día y sesión favorita.

Me encantan las matinés. Esa sensación de estar en el cine a destiempo me chifla.

10. ¿VOSE o doblada?

VOSE, aunque hay voces de doblaje que me pirran, como la de Salvador Vidal.

11. ¿Palomitas o refresco?

Palomitas y cerveza... combinación ganadora.

12. ¿Qué nos vamos a encontrar en *Los futbolísimos*?

Una película entretenidísima, muy bien rodada, con una actuación por mi parte sublime (con muchos matices).

13. Mejor día del rodaje de *Los futbolísimos*.

Cuando filmé una escena de acción donde le doy su merecido a tres malandrines.

14. Peor día del rodaje de *Los futbolísimos*.

Estar al sol en un graderío emocionándote con un partido de fútbol imaginario no es plato de gusto, pero lo llevamos bien.

15. Tenemos que ir a ver *Los futbolísimos* si nos gustó...

Pues... *Los Goonies*, por ejemplo.

***Los futbolísimos*,**
de Miguel Ángel Lamata,
con Joaquín Reyes, Carmen Ruiz, Milene Mayer, Jorge Usón, Toni Acosta, Jordi Aguilar.
ESTRENO EL 24 DE AGOSTO

© Paramount Pictures

¡Irresistible!









~~18€~~



y disfruta del cine a 5€/entrada todos los días

Promoción válida en taquilla y online hasta el 2 de septiembre de 2018



@Cinesur #Cinesur

Películas y horarios en www.cinesur.com

Sesiones 3D tienen un suplemento de 1€/entrada



DESCUBRE EL MARAVILLOSO MUNDO
DE ANTOON KRINGS
BEST SELLER INTERNACIONAL
DE LITERATURA INFANTIL
¡VAYA BICHOS!
UNA AVENTURA A LO GRANDE
UNA PELÍCULA DE ANTOON KRINGS Y ARNAUD BOURON BASADO EN LA OBRA ORIGINAL DE ANTOON KRINGS CREADOR DEL UNIVERSO GRÁFICO ANTOON KRINGS
GUION DE ANTOON KRINGS ARNAUD DELALANDE Y CHRISTEL GONNARD ADAPTACIÓN Y DIÁLOGOS ANTOON KRINGS ARNAUD DELALANDE DIRECTOR ARTÍSTICO ALEXANDRE DE BROCA MÚSICA ORIGINAL BRUNO COULAIS DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN FABIEN COULON DIRECTOR DE ANIMACIÓN MICHEL RAIMBAULT
MONTAJE NAZIM MESLEM MONTAJE DE SONIDO NICOLAS TRAN TRONG UNA COPRODUCCIÓN ON CLASSICS BIDIBUL PRODUCTIONS FRANCE 3 CINEMA CON LA PARTICIPACIÓN DE FRANCE TELEVISIONS Y DE OCS EN ASOCIACIÓN CON SOFITVCINE 4 CINEVENTURE CINEVENTURE 2 Y PALATINE ETOILE 14
CON EL APOYO DE LA REGION ÎLE-DE-FRANCE Y DE CNC (NOUVELLES TECHNOLOGIES EN PRODUCTION) CON LA PARTICIPACIÓN DE FONDS NATIONAL DE SOUTIEN A LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
DISTRIBUCIÓN ESPAÑA A CONTRACORRIENTE FILMS VENTAS INTERNACIONALES PGS ENTERTAINMENT PRODUCIDO POR ATON SOUMACHE CEDRIC PILOT ALEXIS VONARB EMMANUEL JACOMET COPRODUCIDO POR LILIAN ECHE CHRISTEL HENON
© 2017 ONYX FILMS - BIDIBUL PRODUCTIONS
bidibul productions
SOFITVCINE4
CINEVENTURE
SOFICA PALATINE ETOILE
OCS
3 cinéma
francetélévisions
CNC
EURIMAGES
îledeFrance
PGS
a contracorriente films
ESTRENO EN CINES 17 DE AGOSTO
© lagency - DESIGN BY TASTE